

ANNO XXXVII

N. 31

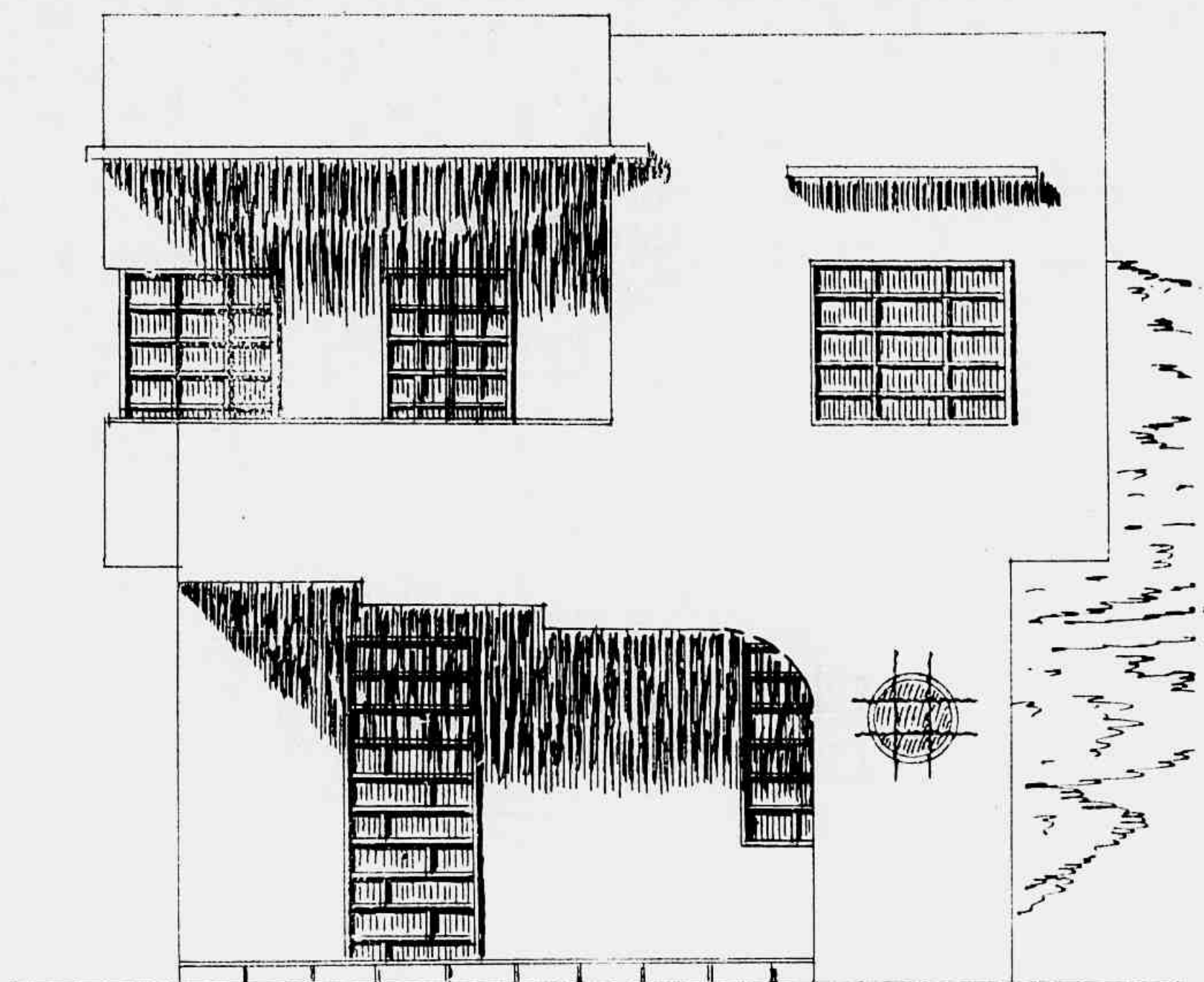
Preço 1\$500

Revista da Semana

11 de
Julho de
1936



COMO FAZER A SUA CASA?



RESIDENCIA EM ESTILO MODERNO

Venho fazendo nesta secção o possível para agradar aos leitores com os meus projectos de predios economicos, apartamentos e residencias.

Apresentei já varios projectos em estylos diversos e torno hoje a dar uma residencia em estylo moderno, dotada de todo conforto: uma construcção, de bõs commodidade, em dois pavimentos.

Para o projecto que aqui figura, foi aproveitado da melhor maneira o terreno, reservada largura sufficiente para entrada de automovel.

As plantas, estudadas convenientemente para um conforto desejeavel, constam das seguintes peças.

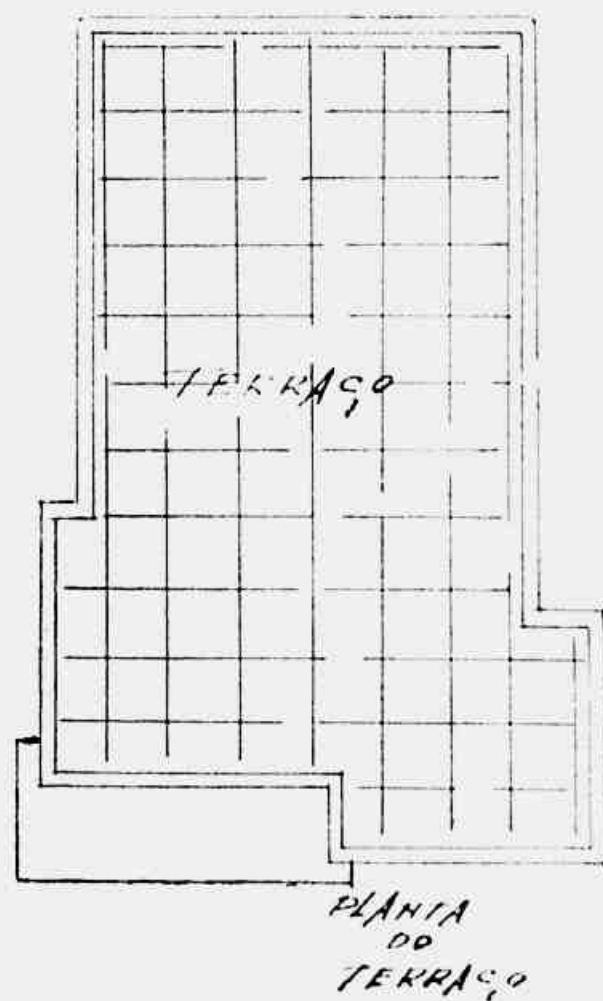
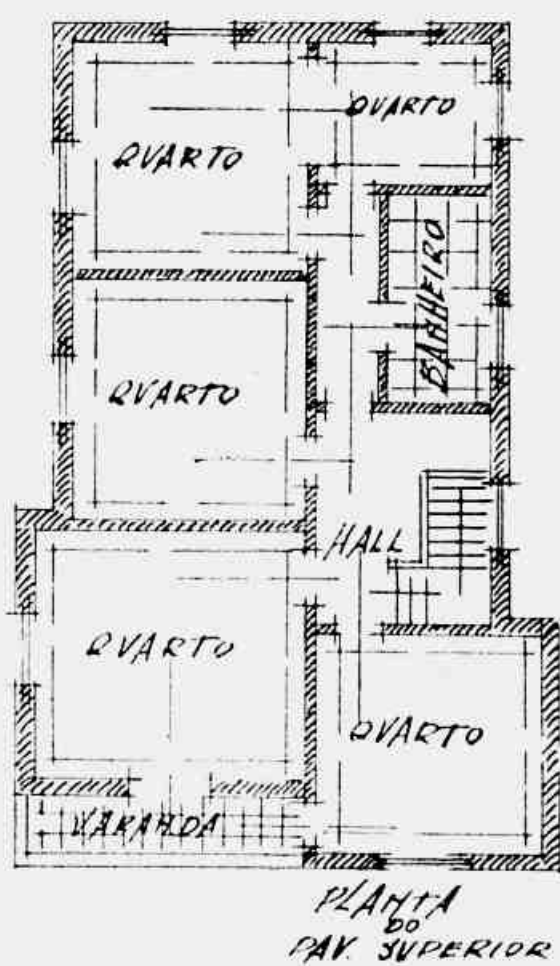
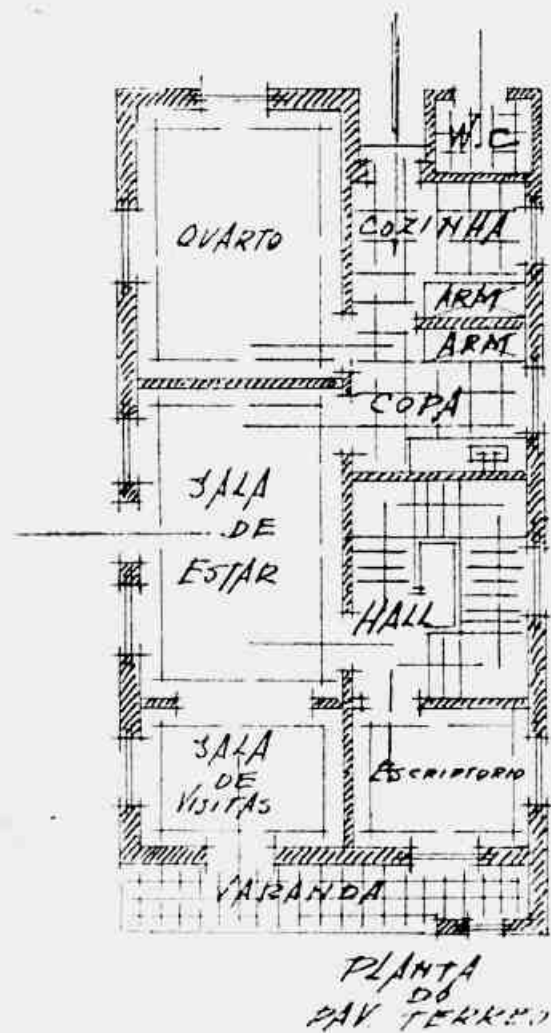
Ander terreo: varanda, sala de visitas, sala de jantar, escriptorio, hall, copa, cozinha, garagem, quarto e W. C. para empregados.

Pavimento superior: varanda, cinco bons quartos, hall e banheiro.

Esta residencia foi estudada para ser construida no bairro de Grajahú.

A construcção ficará pelo preço de oitenta contos de réis (80:000\$000).

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro-Architecto)



Habitações modernas



O MARIDO DA HARPISTA — O apartamento tem tão pouco pé direito que não houve outro remedio...

TERRA PARAHYBANA



Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930, e na Feira Internacional de S. Paulo em 1933.

PROPRIEDADE DA

COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15 - RIO DE JANEIRO
Telephones: Redacção 22-4447 - Administração 22-2550
End. telegraphico: REVISTA



Correspondencia dirigida
a ADELAIDE AURELIANO MACHADO
DIRECTORA RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS

BRASIL E AS 3 AMERICAS

52 numeros — Um anno 63\$ — 6 mezes 32\$
Registrada: Um anno 80\$ — 6 mezes 40\$

ESTRANGEIRO

Um anno 75\$ — 6 mezes 38\$
Registrada: Um anno 105\$ — 6 mezes 53\$
Avulso 1\$500 Atrazado 2\$000

• PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS •

Este numero consta de 52 paginas.

ANNO XXXVII

Rio de Janeiro, 11 de Julho de 1936

NUMERO 31

DESBRAVADORES do sertão, dilataram os paulistas o Brasil até muito além de suas actuaes fronteiras. Foram do Prata ao Pacifico. Propuz que lhes fosse dado o nome de brasiliadas, pois grande parte do Brasil só é Brasil pelo seu esforço. O drama bandeirante é o maior de nossos poemas historicos. S. Paulo devia dar-nos, tambem, o cantor desse poema, pois ficara-lhe no sangue a commoção da epopeia, que ainda o propelle nas continuas e sempre ousadas realizações. Das impressões accumuladas, e carregadas pela herança, nascem os genios de cada raça, com a intuição congenita, se bem que muitas vezes apenas subconsciente, de todo o passado racial. São os consagradores da hostia immortal. Levantam-se da substancia dos seculos. Falam não por si mas pelos espiritos que reencarnam. Traçam a eloquencia e o vigor da immortalidade dos symbolos. Se são tribunos, transfiguram-se e arrebatam as multidões; se artistas ou escriptores, aviventam na palavra ou na imagem os feitos raciaes, desamalgamando o ouro da tradição da vil materia das competições. Os genios musicaes, porém, mais do que todos ouvem na intimidade de sua inspiração as poliphonias raciaes: os gritos, as acclamações, os gemidos, os brados de alegria, as imprecações e as blasphemias da luta, as vozes do amor e do odio, e as serenitas liturgias que correm como mansos rios para que na sua fé se lavem as almas na hora da compunção.

Carlos Gomes, paulista, foi o genio musical do bandeirismo. Não teve ao escrever suas operas a intenção de musicar aquella mystica. Manteve, porém, nellas

CARLOS GOMES

POR Claudio de Souza

da Academia Brasileira



a unidade do drama historico dentro de potenciaes que constituiram o ritornelo dos motivos florestaes e indigenas. Fel-o parallelamente ao fio romantico do lirismo melodico de sua época, indispensavel á realização theatral. Mas ainda nesse recurso artificial serviu-se dos elementos tonaes suaves de nossa propria natureza. O que ha de empolgante em sua musica, porém, são as rajadas dramaticas,

a sonica onomatopaica, o alarido das invasões florestaes, do detonar da arcabuzaria, das tempestades, dos encachoeiramentos, do ulular das tribus, do zunir das flechas, dos crebros anelitos dos feridos e dos expirantes, das vozes todas da epopeia bandeirante. Na sua parte romantica canta o aventureiro, soluça o saudosismo do colonizador, e parece que o genio desfallece pela compressão do desejo da popularidade facil. Mas logo a herança avíta irrompe desse facil contraponto. Reapparece o tumulto das refregas. Estrugem os borés e as inubias. Clangor. Gritos.

Retumbam, ao mesmo tempo, as cachoeiras. Silvam os ventos. Tonitroam as tempestades. A abundancia da poliphonia, a intensa circulação de seiva sonora, virgem e rica, lembram a phrase de Paul de Saint Victor acerca da poesia hindú: "ondas de imagens rolando milhões de deuses". As illimitações da concepção, as extravagancias symphonicas que vão até ao anachronismo desaparecem pela força da commoção que se apodera do espirito do ouvinte.

Nesta época de agnosticismo, de iconoclastas e de instinctivos, em que a arte é relegada a segundo plano, quando não aviltada, a celebração dos genios do passado é, antes de tudo, um acto de fé que faz rebrotar a esperanca no espirito dos que receberam ao nascer a sentença bemdita do sacrificio por sua raça e por sua patria.

© paradoxo da artista

conto de Charles Torquet

— Em summa, observei á famosa estrella de cinema a quem entrevistava — a senhora é uma excellente artista e o seu exito não soffre a menor duvida. — Deve-se dar por muito feliz, pois alcançou uma situação que a maior parte das mulheres invejam...

No rosto amavel de Clara Lysis — um tanto melancolico, desde que ella se descuidou — passou uma sombra amarga. A artista olhou-me um longo momento, como se duvidasse da sinceridade das minhas palavras, deu de hombros, declarou por fim:

— As mulheres gostam de dar na vista, ouvir elogios e tambem ganhar grandes quantias — sem para isso ter muito trabalho. O cinema as attrae irresistivelmente, porque não fazem a menor idéa dos esforços e tormentos que lhes custará esta vida tão cobiçada. Não reflectem; e quando, mais tarde, se arrependem, se querem emendar, é tarde. A sorte que padecem constitue o natural castigo das suas impensadas, desmedidas ambições... Eu, porém, não mereci a minha punição. Não tinha maiores pretensões na vida; e preparava-me para uma destas vidas mediocres, obscuras, que dão a verdadeira felicidade. Foi a sorte que me levou, me forçou a aceitar esta terrivel notoriedade. Uma historia curiosa... Quero dizer: curiosa talvez, para os outros, mas para mim sobretudo triste. Deixemos, porém, isso. Prosiga no seu interrogatorio — que me pareceria bastante indiscreto, se o senhor não precisasse tambem de exercer o seu mister, ganhar a sua vida — e eu tratarei de lhe responder o menos tolamente possível... Mas falemos doutra coisa... falemos doutra coisa!

Não posso definir a amargura que se estampava naquella physionomia que toda a gente, os criticos principalmente, qualificavam de vivaz, maliciosa, agorotada. Apertou-se-me o coração e repliquei:

— Não; falemos disso justamente. Eu lhe peço que, em vez das suas impressões de arte, me conte simplesmente a sua historia.

— Mas talvez o senhor nem acredite. E eu propria não desejo de modo nenhum que o publico saiba...

— Estou absolutamente disposto a acreditar-a! repliquei, com toda a sinceridade — E, quanto ao mais, não farei disso absolutamente uma reportagem. O que poderei, mais tarde, é tirar do assumpto uma novella ou um

conto, sem nenhuma referencia indiscreta á sua pessoa. Vamos, faça o que lhe peço!

Clara Lysis reflectiu ainda um momento, com os olhos fitos em mim, e decidiu:

— Bom. Se não achar interessante, a culpa foi sua, que me obrigou a falar.

Pertenço a uma modesta familia burgueza. Meu pae era negociante; a crise, certos maus negocios o arruinaram por completo. Veio-lhe tambem um periodo de doença que o impediu de qualquer tentativa energica para reagir, recomecer. Dentro em breve, principiaram as necessidades, a ameaça da miseria. Minha mãe pouco mais podia fazer do que tratar do marido, meio paralytico; eu precisava de me

preparar para os ultimos exames do curso de professora. Se obtivesse o diploma, dar-me-iam immediatamente emprego num collegio cuja directora era nossa conhecida. A minha vida, pelo menos, estava garantida e ainda em condições de poder prestar aos meus algum auxilio. Além disso, ia exercer um mister para que sentia as melhores disposições e no qual esperava fazer progressos mais ou menos rapidos. Assim eu fosse aprovada nos exames! No caso contrario, não sabia o que seria de mim numa época em que já os empregos eram raros, difficeis de obter. Era preciso passar nos exames, comprehendendo?

Nisso estava de perfeito accordo com o meu noivo, a quem amava de todo o coração, embora, ás vezes, o achasse sizado de mais e até um pouco carrancudo... Trabalhariamos os dois; e como elle não tinha pae e mãe a sustentar, de bom grado se privaria um pouco para que os meus tivessem um pouco mais de conforto e socego na vida. Era um optimo rapaz, que me queria bem á moda antiga. Tudo, portanto, parecia encaminhado de maneira a termos confiança no futuro. O senhor vae ver o que aconteceu!

Jorge era "vigilante" num collegio e preparava a sua formatura em Direito. Ocupados ambos desta maneira, quasi não tinhamos occasião de nos ver; e ambos ansiavamos pelo dia em que, tendo garantido o nosso ganha-pão, pudessemos iniciar a vida em commum. Todas as noites, depois de jantar, eu abancava á minha meza de trabalho; e até tres horas da manhã, tomava notas, estudava os "pontos" decorava o que houvesse a decorar. Meu Deus! Passaria no exame? Se não passasse, que naufragio! Que seria de mim? Que seria de nós?

No meio de tudo isso, não reflectia que, se trabalhar é bom, é mau trabalhar de mais. Entrou commigo a neurasthenia. O exame tornou-se no meu espirito uma idéa fixa... E chegado o dia, chegada a hora, compareci diante dos examinadores, com a cabeça trans-tornada, prese dum pavor que me tirava todo o discernimento, toda a razão. Perguntaram-me coisas facéis, que eu sabia perfeitamente, e não pude responder uma palavra. Trataram-me com indulgencia, porque notavam a minha horivel afflicção. Por muito indulgentes, porém, que fossem, os examinadores tinham tambem



NUNCA EXISTIU IGUAL

PARA FERIDAS, INFLAMAÇÕES, ULCERAS, QUEIMADURAS, ETC.

LABORATORIOS "MINANCORA" - JOINVILLE



Sob a direcção do professor Celso Kelly, e dos dts. Luiz Rollenberg e J. Martinho da Rocha, acaba de fundar-se nesta capital a interessante sociedade "Collegios Reunidos", com o fim de instalar nos bairros mais populosos Jardins da Infancia, ao ar livre, em extensas áreas ajardinadas, onde os jovens alumnos possam dar os seus primeiros passos no terreno intellectual com o auxilio efficiente de brinquedos, jogos etc.

A photographia mostra um aspecto do Jardim da Infancia n.º 1, recém-inaugurado em Copacabana.

Jardim da Infancia N.º 1



Theatro Scala, de Milão, onde foram representadas pela primeira vez o "Guarany" e outras operas de Carlos Gomes.

os seus deveres a cumprir. Não podiam aprovar um examinando assim, inteiramente nullo. Uma voz me disse, com a possivel doçura, que "os examinadores sentiam muito, mas não tinham podido approvar-me... Que eu estudasse um pouco mais e sobretudo aprendesse a me dominar..."

Sahi dalli, desesperada. Não ousava voltar para casa, onde teria de dar a meus paes uma noticia equivalente quasi a uma sentença de morte. Fui andando rua fóra e de rua em rua, em direcção ao Sena, no qual pensava vagamente, sem vontade, sem resolução formada... Seguia o meu instincto.

Ha momentos uma voz me acompanhava, que me parecia distante e eu positivamente não entendia. De repente ella se elevou, me interpellou com violencia:

— Que diabo, mademoiselle! Podia, ao menos, responder-me! Creio não ter dito nada que a pudesse offender. Na verdade, trata-se do meu interesse, mas trata-se tambem do seu; e ha por ahi milhares de moças que desejariam ouvir a mesma coisa!

Sem pensar na minha situação, sem querer comprehender as palavras que ouvira, respondi seccamente:

— Não estou acostumada, senhor, a conversar na rua com pessoas que não conheço.

Satisfeito por me haver, enfim, obrigado a falar, o homem riu um momento e declarou:

— Ha um quarto de hora que lhe pergunto de todas as maneiras se não gostaria de ser artista de cinema!

Indignei-me. Julgar-me-ia elle estúpida a ponto de me deixar levar por tão grosseiro estratagemas? Armou-se entre nós uma especie de discussão. Parava gente á volta, havia

commentarios, risota. Mas o homem estava resolvido a desfazer a má impressão que me causara, e acabou fazendo-me comprehender que o meu typo, o meu andar, o meu ar de tristeza num rosto de feições joviaes — tudo isso lhe parecia ditosamente indicado para a personagem principal dum film cuja execução a sua empresa em breve iniciaria. Disse outras coisas, que eu já escutei com attenção; e partimos os dois, num taxi, para o studio, onde me sujeitei á primeira experiencia e recebi a primeira lição.

Não lhe contarei os esforços, as difficuldades do meu inicio na arte do *écran*. O facto é que andei para diante, triumphei. Mas dahi a ser feliz... Meus paes, ao abrigo de privações, estão satisfeitos; meu noivo, porém, declarou que me queria de mais e era demasiado altivo, para se tornar um marido de artista. Desejava uma esposa unicamente delle e não de todos os que entram, pagando, numa sala



ONDULAÇÃO PERMANENTE
POR 35\$000 RS.
DURAÇÃO POR UM ANNO
Tintura desde Rs. 20\$000.
TODAS AS CORES.

Si o cabelo da Senhora está estragado da tinta ou Permanente, visite a casa do **CABELLEIREIRO JOÃO**.
BECCO MANOEL DE CARVALHO, 16 SOBR.
atrás do Theatro Municipal
TELEPHONE 22 - 8032

As Creanças!

**Dores no Ventre, Mau Halito,
Lingua Suja, indigestão, Prisão de Ventre**



As creanças adoecem muito facilmente do estomago e intestinos.

Basta, ás vezes, que mastiguem mal a comida ou comam depressa e fóra de horas, para que tenham indigestão, dores no ventre, moleza, arrepios, calafrios, tonturas, mau halito, dores de cabeça, vontade de vomitar, lingua suja e até febre forte.

Convem dar **Ventre-Livre** sem demora.

Ventre-Livre é um remedio brando e suave, de gosto agradável, que as creanças tomam sempre com prazer.

Ventre-Livre é o melhor remedio para tratar indigestão, dores de barriga, prisão de ventre, mau halito, lingua suja, e outros desarranjos perigosos do estomago e intestinos das creanças.

Tenha **Ventre-Livre** sempre em casa

de cinema... E eu o deixei ir-se embora, porque não queria que meus paes voltassem a padecer miseria...

Exerço uma profissão que absolutamente me não agrada. Dizem que tenho talento... Eu, porém, sei que não é verdade. Quem tem talento — se talento ha nisto — é o enscenador. Por mim faço o que elle diz e, se elle alli não está, não sei que hei de fazer. Todos as pessoas que giram ao meu redor, dirigindo-me louvores e amabilidades sempre os mesmos, me atormentam, me desesperam. Talento... Que tolice!

Desejaria viver para aquelle a quem amasse, e tenho que viver para toda a gente e sobretudo, como exige o contrato, cuidar da minha publicidade. E abster-me de tudo o que poderia dar prazer, passar a maior parte da existencia a fazer coisas ridiculas para conservar e, se possivel, realçar a minha pretensa formosura...

Acha isto agradável? Não posso deixar o meu corpo evoluir normalmente; não posso ter pestanas naturaes nem deixar que as sobranceiras occupem o espaço que lhes é devido. Sou um monstro: uma "estrella" com alma de professora de meninos. Gosto tanto de lidar com crianças! Que felicidade ir aos domingos para o parque de Saint Cloud, com um arco ou uma corda de saltar, a merenda dentro dum cestinho de oleado, e levando um anjo pela mão...

CHARLES TORQUET

CAMPINAS



O monumento a Carlos Gomes, em frente do Club Campineiro. Actualmente já não existe a grade que cercava a obra de Bernardelli.



Inauguração do monumento a Carlos Gomes, em Campinas, sob uma chuva torrencial.

SOCIEDADE MINEIRA



Um banho é sempre um prazer...

Um banho com

SABONETE DE

REUTER

é uma delícia! Todos o preferem pela sua espuma abundante e alvissima, pelo seu perfume suave, pela sua durabilidade economica para o **BANHO e TOILETE.**



Senhoritas Yolanda Villani, Antoninha Seabra e Lydia Camarão de Albuquerque, da sociedade de Ponte Nova. (Photo Studio).

Desaparece uma prisão madrilena

Vae ser demolido em Madrid — e talvez esses trabalhos já tenham começado — o antigo convento de S. Francisco, fundado por S. Francisco de Assis e onde se diz que elle passou algum tempo.

Ha muitos annos foi uma parte desse convento convertida em prisão, a qual abrigou alguns hospedes illustres, entre as quass o general Prim que para alli entrou a 22 de Junho de 1866, por motivo duma conspiração contra a rainha Isabel II.

Em 1886, o general Vilacampa, que tomara a frente dum movimento militar destinado a derrubar a monarchia — movimento que falhara — alli foi igualmente encarcerado. Con-

demnado á morte, foi agraciado pela rainha Maria

Christina e exilado para Melilla, onde morreu em 1889.

Mais tarde, em 1895, alli

deu entrada para ficar até á sua execução, o capitão-general Clavijo Esbry que havia feito fogo contra o

capitão general Fernando Primo de Rivera—tio de Miguel Primo de Rivera, então commandante do 1.º

corpo do exercito e que ficou gravemente ferido.

Os ultimos occupantes da cadeia em questão foram os generaes Berenguer e Sanjurjo, o coronel Timonez e o major de la Fuente.

ARTE ARGENTINA



A unica clavinista da America Latina srã. Lucila Machuca de Garcia, que vae em breve realizar um concerto em beneficio do Retiro dos Jornalistas.

IMPRESSOS EM ALTO RELEVO

Cartões de visita, participações, convites, etc. ENTREGA-SE EM 24 HORAS. PAPELARIA RIBEIRO OUVADOR, 164

QUER MOÇIDADE, BELLEZA?

Quer rosto moço, claro, sem espinhas, rugas, manchas e sem suor gorduroso? USE DERMOLITE

Deposito, R. Pedro 1.º, 20

Estação Experimental de Campos



Sementeira

Aspectos da visita do sr. Getúlio Vargas, presidente da Republica, á Estação Experimental de Campos, do Ministério da Agricultura. A' esquerda, S. Ex. num grupo deante do edificio da Estação Experimental, ao centro, o Chefe da Nação examinando uma sementeira; á direita, o presidente Getúlio Vargas, num canavial, acompanhado do ministro da Agricultura, sr. Odilon Braga, do general F. José Pinto, chefe da Casa Militar da Presidencia

OS INCONFIDENTES MINEIROS



A recepção, na Casa de Minas Geraes, ao dr. Augusto de Lima Junior, encarregado de ir a Portugal, de onde providenciara sobre o repatriamento dos restos dos Inconfidentes. Vê-se sentado no primeiro plano o brilhante intellectual investido da honrosa incumbência.

Sociedade Mineira



A senhora dr. Francisco V. Martins, da alta sociedade de Ponte Nova. (Photo Studio)

UMA PROMESSA

ÀS PESSOAS QUE SOFREM MOLESTIAS DO ESTOMAGO

Soffrendo, horrivelmente, de fortes dores do estomago, azias, mal-estar, colicas, máo halito, dilatação do estomago, em bôa hora me indicaram um remedio do qual tirei resultados rapidos, tendo tudo no fim de uma semana ficado completamente curado. Fiz uma promessa, caso ficasse bom, de o indicar a todos que soffrem de tal molestia, e enviar o modo de curar-se. Escrever para

ALVARO BOCCI, Caixa Postal 1814 — São Paulo.

Ce'estia, cidade de Deus

O Detroit Times trata, em numero do mez passado, das ruinas duma cidade, que se encontram numa montanha da Pensylvania. Era "Ce'estia, cidade de Deus".

Fundara-a um opulento norte-americano, Peter Armstrong, obedecendo ás indicações do Apocalypse: "A cidade tinha a fôrma dum quadrado e o seu

comprimento era igual á sua largura. Elle mediu a cidade com o canço e verificou doze mil estadios. Mediu a muralha e verificou cento e quatro côvados, em medida de homem que era a do anjo."

Peter Armstrong e os seus discipulos esperaram em Ce'estia o julgamento derradeiro. Sentindo que ia morrer, Armstrong legou a sua cidade a Deus, conforme o Levitico (25, 23): "A terra é minha, porque vós estaes

DIEBO

○ SABONETE QUE DISTINGUE COMO UM TITULO DE NOBREZA.

○ PO' DE ARROZ IMPALPAVEL QUE E' UMA EXTASE PERFUMADA.

no que é meu, como estranhos e como habitantes". Ce'estia foi penhorada, por falla de pagamento de impostos. E hoje só restam ruinas.

POLITICA FLUMINENSE



Grupo de amigos e confrades do deputado dr. Helenio de Miranda Moura que compareceram á sua posse na Assembléa Fluminense: vendo-se, entre outros, o representante do Bispo de Nitheroy e o dr. Raphael Pinheiro, da Associação Brasileira de Imprensa.

IGNORANCIA LAMENTAVEL

As creanças alimentadas ao seio raramente adoecem. São mais fortes e sadias. As creanças alimentadas artificialmente, entretanto, adoecem com mais frequencia porque, via de regra, as mães não sabem o melhor modo de alimenta-las. Desconhecem a necessidade de obedecer a horario e a doses convenientes. Devem, por isto, procurar um posto de hygiene infantil ou um medico especialista.

As diarrhéas podem resultar, tambem, de infecções assestadas fóra dos órgãos gastro-intestinaes, mas que se reflectem sobre elles, taes sejam as inflamações do nariz, da garganta, dos rins, etc.

O moderno tratamento de qualquer diarrhéa consiste em afastar a causa, em estabelecer a dieta apropriada e em augmentar os meios de defesa dos intestinos, pela administração de um medicamento adequado, entre os quaes se destacam os comprimidos de Eldoformio da Casa Bayer, que fazem normalizar, rapidamente, as dejeções.



OBSERVE SEUS OLHOS HOJE. NÃO NECESSITAM ELLES DE LAVOLHO, PARA TORNAR-OS JOVENS NOVAMENTE?

O MAGICO LAVOLHO CLAREIA OLHOS SANGUINEOS.



Cronica de Paris

As collecções apresentadas agora pelas grandes casas de costura, apesar de serem collecções de meia estação, são tão completas e sumptuosas como as maiores que têm sido apresentadas.

A Alta Costura esforçou-se empregando todos os recursos da arte na sua confecção.

A linha, muito favorável á silhueta, colloca no mais

alto ponto a esthetica e o encanto. O que chama a attenção em cada modelo é o seu aspecto muito

feminino. Nos quadris as saias continuam muito amoldadas, enquanto que o busto alarga-se pela largura das mangas e pelas guarnições da golla.

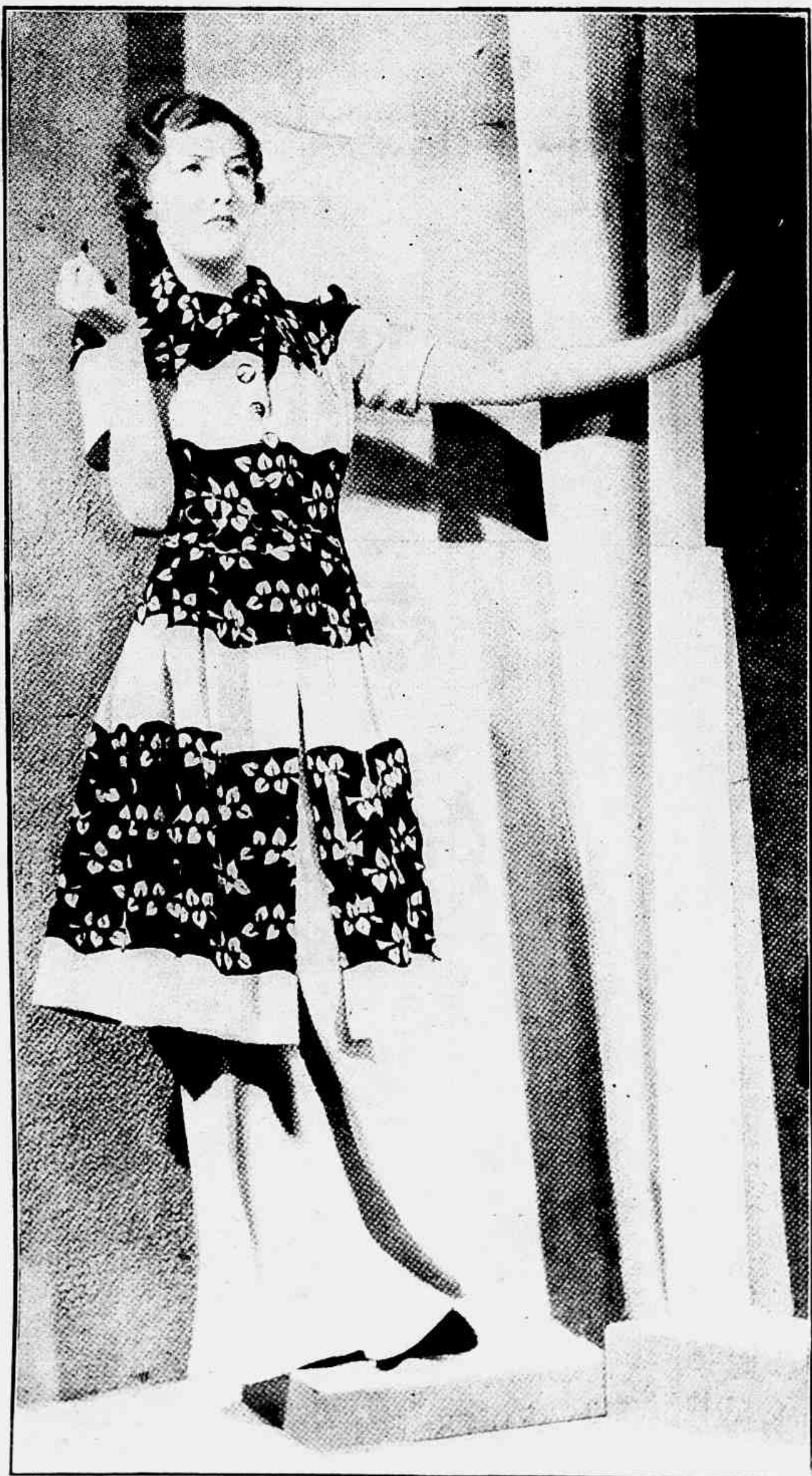
Innumeros foram os modelos apresentados para todas as horas do dia e todas as circumstancias. Para a praia, para o passeio no campo, para o sport, para compras, visitas, chás, casamentos, jantares e bailes.

Mme. Hygino

PELLOS

Extracção sem dor.
Sem anesthesia.
Sem marca.
Sem renovação.
Todas as applicações medicas e physiotherapicas são feitas pelo

Dr. JOSE' HYGINO
Praça Floriano, 55 - App. 18
Cinelandia — Tel. 22-7828.
PRIMEIRA CONSULTA GRATUITA



Toilette para a noite, de setim rosa; elips de perolas nas *bristles*. Faixa do proprio tecido.

Para a tarde é o tecido de fantasia o preferido. Como são seductores alguns desses modelos! Os *tailleurs* de tecido de fantasia

têm actualmente uma grande voga; a sua elegancia permite que sejam usados nas mais selectas reuniões, e a sobriedade do

seu corte não os torna deslocados em qualquer lugar que seja.

Os vestidos de tecido florido são realçados por



As senhoras não dispensam Metrolina na sua hygiene intima por ser o unico producto que satisfaz todos os requisitos.

Muito original este longo casaco de linho cre branco, guarnecido com largas barras do mesmo tecido: fundo preto com desenhos brancos



Vestido de noiva, de organdi branco e entremeios de filô bordados com fio de prata. Gardenias na cabeça mantendo o véu e em bouquet (jasmim do cabo).

DR. PISSERCHIO DENTISTA

As maiores, melhores, mais completas, mais confortáveis, mais modernas e mais científicas instalações odontológicas do Brasil.
Resolvem-se os casos difíceis.

Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

um casaco ou *manteau* de tecido escuro; são elles executados em tafetá, veludo e mesmo *mousseline* de seda.

Muito elegantes os *ensembles* de crepe pastel, rosa, azul, *mauve* e *sable*; fazem contraste com os modelos pretos ou preto e branco, sempre tão chics. Pequenos casacos originaes dão aos vestidos uma nota muito pessoal. Chamam a atenção os casacos de *mousseline*, de *organdi*, de feltro, de flanela, de renda e de fustão, de *albêne* ou de algodão. Isso prova o numero infinito de combinações a que esta moderna fantasia pôde dar lugar.

Para o casino, *garden-parties*, vê-se novamente os encantadores vestidos de estilo, frescos, aéreos, em *linons* bordados, *mousselines* de toda especie, muito guarnecidos com flô-

res ou com enormes laços de fita.

Entre os modelos de

manteau chamam a atenção os que têm enormes revers e punhos, as gollas

pequenas ou, não tendo golla na parte de trás, a parte de baixo do *manteau* cruza-se bem, tendo ampla roda. Nas *toilettes* da noite, duas tendencias harmoniosas: a linha ajustada alargando-se muito em

baixo e terminando por uma pequena cauda; ou a saia ampla formando *godets*, ganhando a linha em graça o que pôde perder em esbelteza. Em volta dos decotes — romeiras, babados, *coques* dão leveza e encanto ao conjunto.

MARINETTE

RENÉ BAZIN

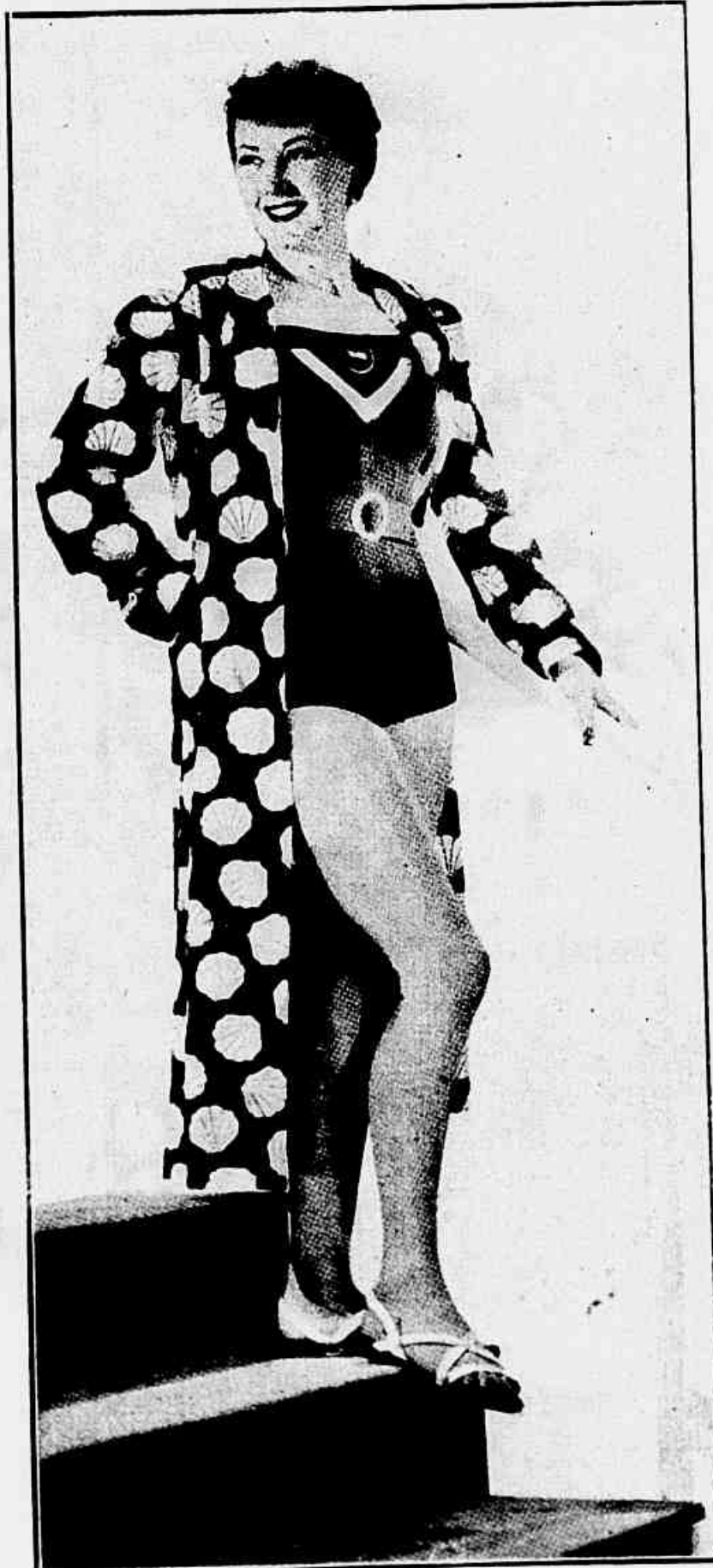


Chapéu de *hakou* azul marinha, guarnecido com pelica branca.

PENSAMENTOS

E' necessaria muita força de vontade para obedecer.

O mundo muda de aspecto quando se chega a considerar os homens somente como almas em caminho para seu destino eterno.



Maillot de banho, de tricôt de lã azul marinha, guarnição tricolor. Roupão de fustão cloqué, fundo azul marinha, conchas brancas.

CIRURGIA PLASTICA

Seios cahidos, Rugas
DEFEITOS DO NARIZ, ORELHAS, LABIOS,
CICATRIZES, PELLOS

DR. A. PRUDENTE

SÃO PAULO — Consultorio: Rua Benjamin Constant, 29
1.º andar — Tel. 2-6248 — Consultas das 16 às 19 horas.

Fortaleça sua CUTIS
contra os disabores futuros

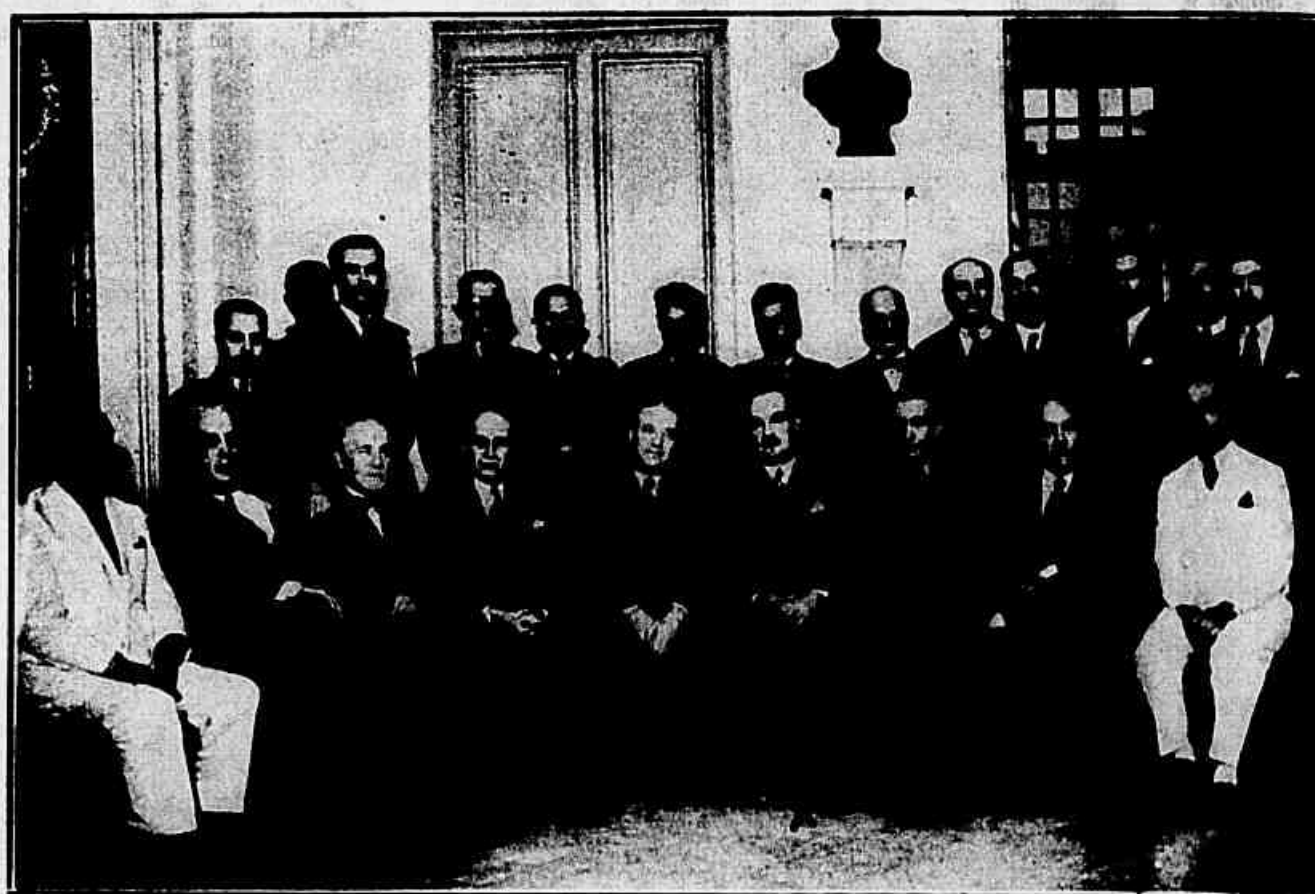


Leite de Colônia

Para renovar a CUTIS a sua limpeza diaria é necessaria (cons. ulcis)

Limpa, Alveja e Amacia a Pelle.

ACADEMIA BRASILEIRA



Grupo obtido no Cenáculo dos Immortaes por ocasião da conferencia do dr. James Darcy sobre o "Espírito de Sacrificio". O illustre conferencista, que se vê assinalado, tem á direita os srs. general Pantaleão Pessoa, Antonio Carlos, presidente da Camara dos Deputados, e academicos ministro Rodrigo Octavio, professor Fernando Magalhães e Ademar Tavares, e á esquerda os academicos Laudelino Freire e Filinto de Almeida, e almirante Virginius de Lamare.

CASA KOSMOS

RUA DIREITA Nº 14

CASA KOSMOS

CAMISAS Gravatas MEIAS LENÇOS

se publicou nesse anno a *Relação da entrada que fez o bispo D. frei Antonio do Desterro Malheiro, escrita pelo juiz de fôra Luiz Antonio da Cunha.*

Esta typographia foi destruida logo após por ordem do governo portuguez, que extinguiu aquelle primeiro foco de luz. Com a vinda, porém, de D. João VI em 1808, creou-se uma imprensa no Rio de

Janeiro e começou-se a publicar a GAZETA DO RIO DE JANEIRO, o primeiro jornal publicado no Brasil.

Hitler e o 7

Observa um chronista como o algarismo 7 tem figurado na vida e feitos do sr. Hitler com uma insistencia impressionadora.

A cellula de Hitler na fortaleza de Lansberg tinha o numero 7.

Hitler repudiou o tratado de Locarno e reoccupou a Rhenania a 7 de Março. As tropas entraram na região por sete estradas. O memorandum explicativo comprehendia sete pontos; e o questionario que o sr. Eden mandou entregar no dia 7 de Maio em Berlim tinha sete paginas.

Ahi está um homem para quem o 7 positivamente deixa de ser conta de mentiroso.

Rheumatismo - Arthritismo - **LYTOPHAN** COMPRIMIDOS - Eliminator do Acido Urico

Curiosidades

As letras de indulgencia do papa Nicoláu V e a edição da Biblia em 640 folhas, impressas em Mayença, 1455 e 1456, são os dois mais antigos monumentos da arte typographica; mas o primeiro que traz indicação da data

precisa, do nome, do lugar e dos impressos é o Psalterio de Mayença, de 1457, in-folio.

A typographia foi introduzida: em Bamberg, no anno de 1462; em Colonia e Subiaco, em 1465; em Roma, em 1467; em Milão, Veneza e Paris, em 1469; em varias cidades da Italia,

em 1470; na Hungria, em 1473; Bâle, Bruxellas, Barcelona e Westminster, em 1474; Angers e Sevilha, 1476; Stockolmo, 1483; na Cracovia, 1491; Copenhague, 1493; Avinhão, 1497; Madrid, 1499; Edimburgo e Francfort, 1507; Berlim, 1578; em Pekim (China) 1603; Tlascala (Mexico) 1650; Chistiania, 1656; S. Petersburgo, 1711; Constantinopla, 1727; Buenos Aires, em 1789.

No Brasil a primeira imprensa pertenceu a Antonio da Fonseca, no Rio de Janeiro, em 1747. Nella



AZEITE VEGETAL PERFUMADO

O unico tratamento racional dos cabellos brancos. Não sendo tintura, restitue aos cabellos brancos ou grisalhos, **sem os queimar**, a sua côr primitiva. "ASO" é um producto de fama mundial e de larga venda na França, E. Unidos e principaes paizes. Applicando-se como uma simples brilhantina, basta friccionar com algumas gottas os cabellos bem seccos para, em poucos dias, progressivamente e sem o menor perigo, voltarem á côr brilhante da sua mocidade, quer tenham sido louros, castanhos ou pretos.

"ASO" não pinta. Faz o milagre de restituir a vida ás côres que morreram. "ASO" não queima. Productu vegetal puro, é absolutamente inoffensivo em todos os casos, visto não conter nitratos nem ingredientes prejudiciaes. Quem usa "ASO" tem o segredo da mocidade.

"ASO" pode ser applicado com absoluta confiança e na certeza de um resultado rapido e seguro.

Uma caixa de "ASO", com 2 vidros, custa 35\$000 e dura alguns mezes. A venda em todas as perfumarias e drogarias.

A chegada do governador de Minas Geraes



Grupo no aeroporto da Panair, na Ponta do Calabouço, por ocasião da chegada alli, no domingo á tarde, do governador de Minas Geraes, sr. Benedito Valladares, e os secretarios de Agricultura e Finanças daquelle Estado, num avião da mesma companhia, de Bello Horizonte. A direita do governador mineiro, os srs. Gustavo Capanema, ministro da Educação, e Odilon Braga, ministro da Agricultura, e á esquerda o sr. Antonio Carlos, presidente da Camara dos Deputados.

A chegada do senador Condurú



O senador Abelardo Condurú, do Pará, no aeroporto da Panair, na Ponta do Calabouço, cercado de amigos e correligionarios politicos, que lhe fizeram uma calorosa recepção.

EXIGIDA PELAS CRIANÇAS



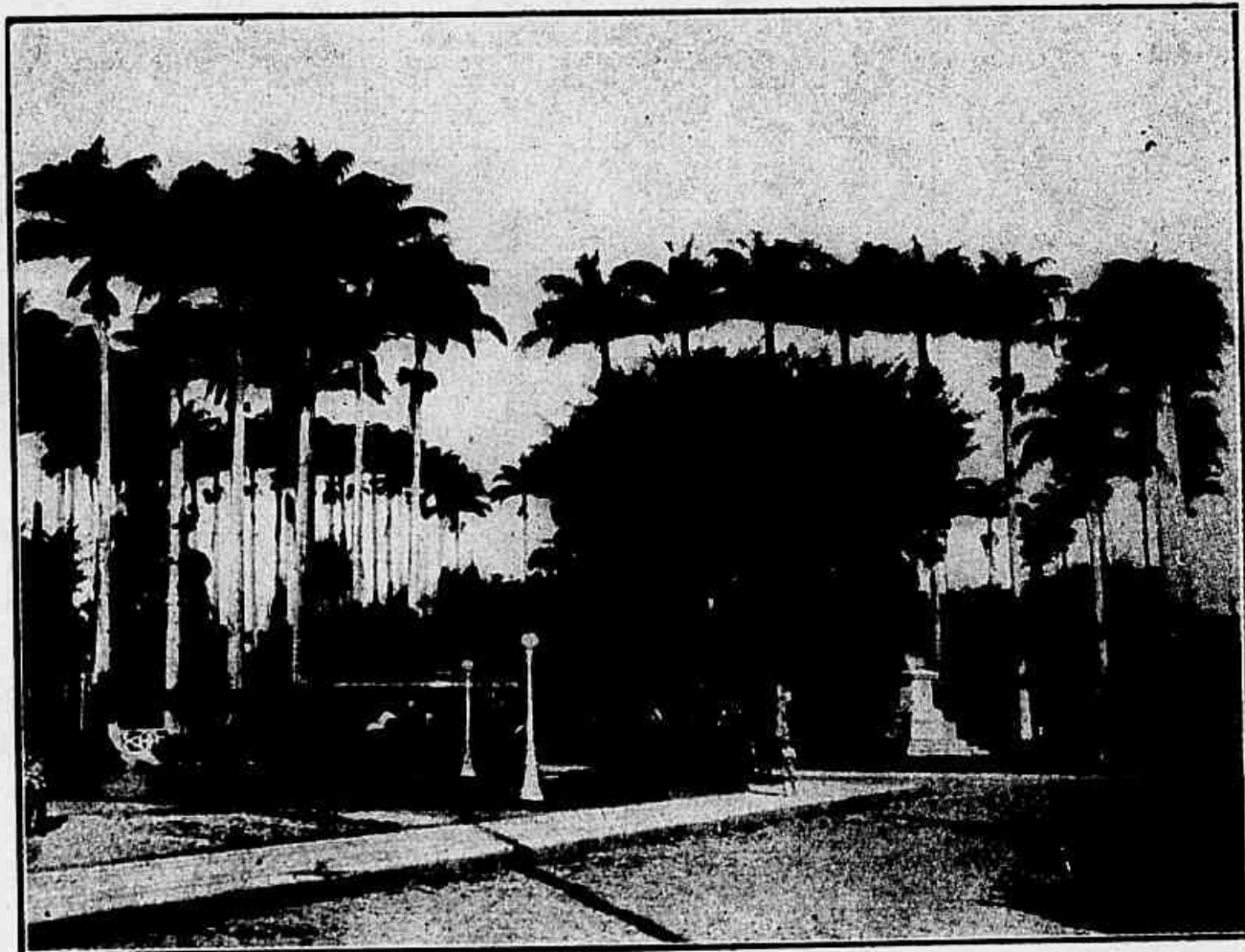
PREFERIDA PELOS ADULTOS

Fabricada sob a supervisão da
S.S. WHITE DENTAL MFG. CO.
 OF PHILADELPHIA,

A MAIOR E A MELHOR FABRICA DE
 ARTIGOS DENTARIOS DO MUNDO.

USE A PASTA DENTIFRÍCIA S.S. WHITE
 DUAS VEZES AO DIA
CONSULTE O SEU DENTISTA
 TRES VEZES POR ANNO

CAMPINAS



A PRAÇA CARLOS GOMES.

CURIOSIDADES

O motivo desta curiosidade é o BEIJO de Arditi. Certa dama formosa e elegantemente entrajada desce do automovel e entra

numa loja de musica. Escolhe varias peças para piano, paga e retira-se, entrando de novo no carro, que parte deslizando célere pelo asfalto.

Deslumbrado com a luz dos olhos mara vilhosos, dominado pela sedução dos peregrinos

nos encantos da fregueza, ficara o caixeiro a suspirar, sentindo o coração a tocar musica, desde o adágio até o allegro, todos os compassos musicaes do amor!

Nesse interim, apparece outra vez na loja a mesma dama a dizer, sorrindo para o caixeiro:

— Somos dois esquecidos!

— Por que, minha senhora?

— Não me deu o BEIJO que lhe pedil...

— Minha senhora, eu não me atreveria...

— Se eu lh'o peço!...

Se eu preciso delle!... A este convite formal, embora algo enleado, sae o caixeiro do balcão, vem ao encontro da dama e pespega-lhe um beijo formidavel!

Após um momento de confusão, a dama sorri

da ingenuidade do caixeiro e explica que o BEIJO solicitado é o nome de uma valsa de Arditi. E sahiu pensando naquelle ósculo inédito...

E o caixeiro ficou tomado de uma languidez voluptuosa...

Pensamento

Quantas coisas precisamos para viver, nós que morremos por tão pouco!

RENÉ BAZIN

Uma mulher magra ganha 5 kilos em 35 dias

Todos os homens e mulheres fracos
 Todos os homens e mulheres nervosos
 Todos os homens e mulheres magros



Podem fortificar-se, recuperar sua saúde e aumentar de peso em 30 dias, tomando as Pastilhas McCoy de Oleo de Fígado de Bacalhau, quatro vezes por dia. Tomam-se como bonbons. E que milagres estas Pastilhas têm já operado! Todos sabem que o Oleo de Fígado de Bacalhau é o mais poderoso reconstituinte que existe para restabelecer as forças e a saúde,

mas seu gosto é tão repugnante que hoje todo mundo prefere as Pastilhas McCoy, cobertas de assucar, que o substituem vantajosamente. Compre uma caixa em qualquer pharmacia. O dinheiro será restituído a toda pessoa magra que, no fim de 30 dias, não tiver augmentado de 2 a 3 kilos.



Batuta de madeira, primoroso trabalho de arte, feito a canivete, pela marcenaria de Victorino José Pereira, da Bahia, e por ella offerecida a Carlos Gomes. A caixa que a encerra é também uma bella obra de arte.

(Da collecção Carlos Gomes, do Centro de Sciencias, Lettras e Artes, de Campinas).



Caricatura do maestro Carlos Gomes, do jornal milanez o COSMORAMO, por occasião das primeiras representações do "Guarany", em Milão.



Rigorosamente controlado, o sorteio teve a assistência técnica do corpo especializado de funcionários da Contabilidade da Secretaria das Finanças de Minas Geraes. O flagrante acima mostra um grupo dos referidos funcionários e, ao lado, o quadro negro onde eram assinalados os prêmios maiores. Em baixo, a mesa dos fiscaes dos Bancos, vendo-se ao centro o dr. Geraldo Martins Ourivio, contador do Banco Commercio e Industria de São Paulo.

PREMIOS MAIORES

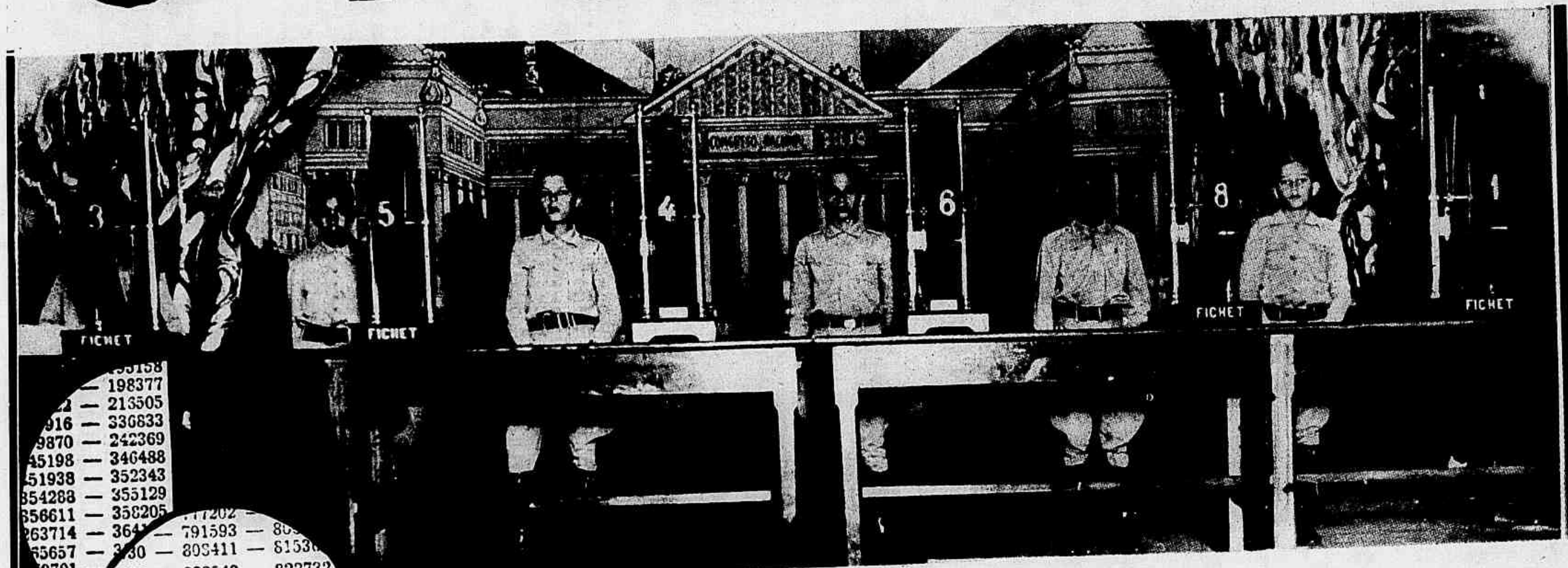
1º PREMIO 354681 9º p. 1 conto 420069
 2º p. 50 « 967118 10º « « 120139
 3º « 50 « 382254 11º « « 889384
 4º « 10 « 548837 12º « « 867528
 5º « 1 conto 402919 13º « « 608961
 6º « « 885711 14º « « 636834
 7º « « 622729 15º « « 917001
 8º « « 747133



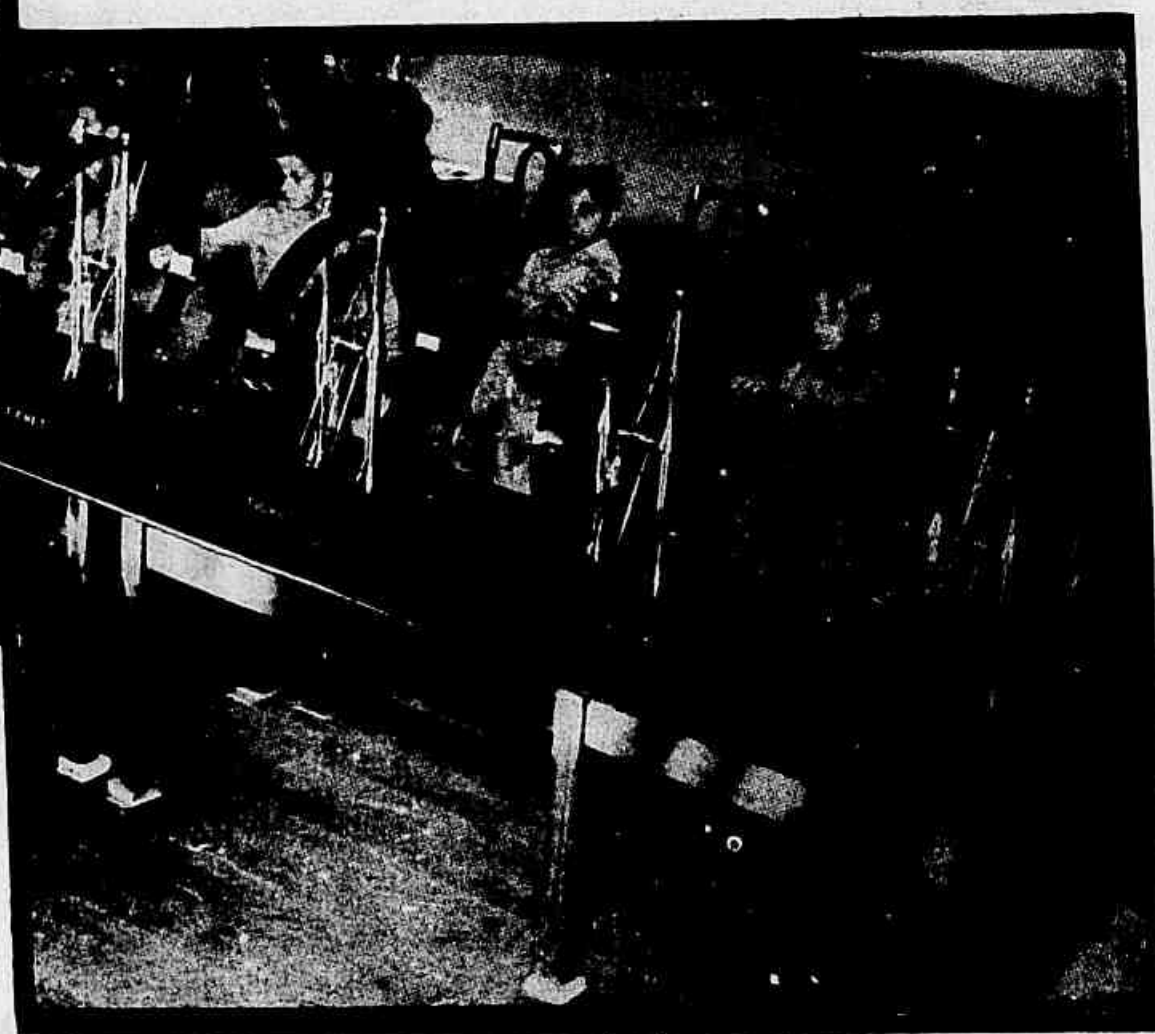
De todos os pontos de Minas Geraes, do Rio de Janeiro e de São Paulo acorreram a Belo Horizonte inúmeros portadores de apólices, desejosos de acompanharem os trabalhos do sorteio, enchendo as dependências do Theatro Municipal de Belo Horizonte. Como se verificou em os sorteios precedentes, entre os assistentes contavam-se os representantes do governador Benedicto Valladares, secretários de Estado, banqueiros, financistas, industrias, commerciantes, elementos de destaque na sociedade mineira etc., além de grande numero de interessados. A nossa objectiva focalizou uma das alas da extensa platêa do Theatro Municipal.



O 4.º SORTEIO DAS



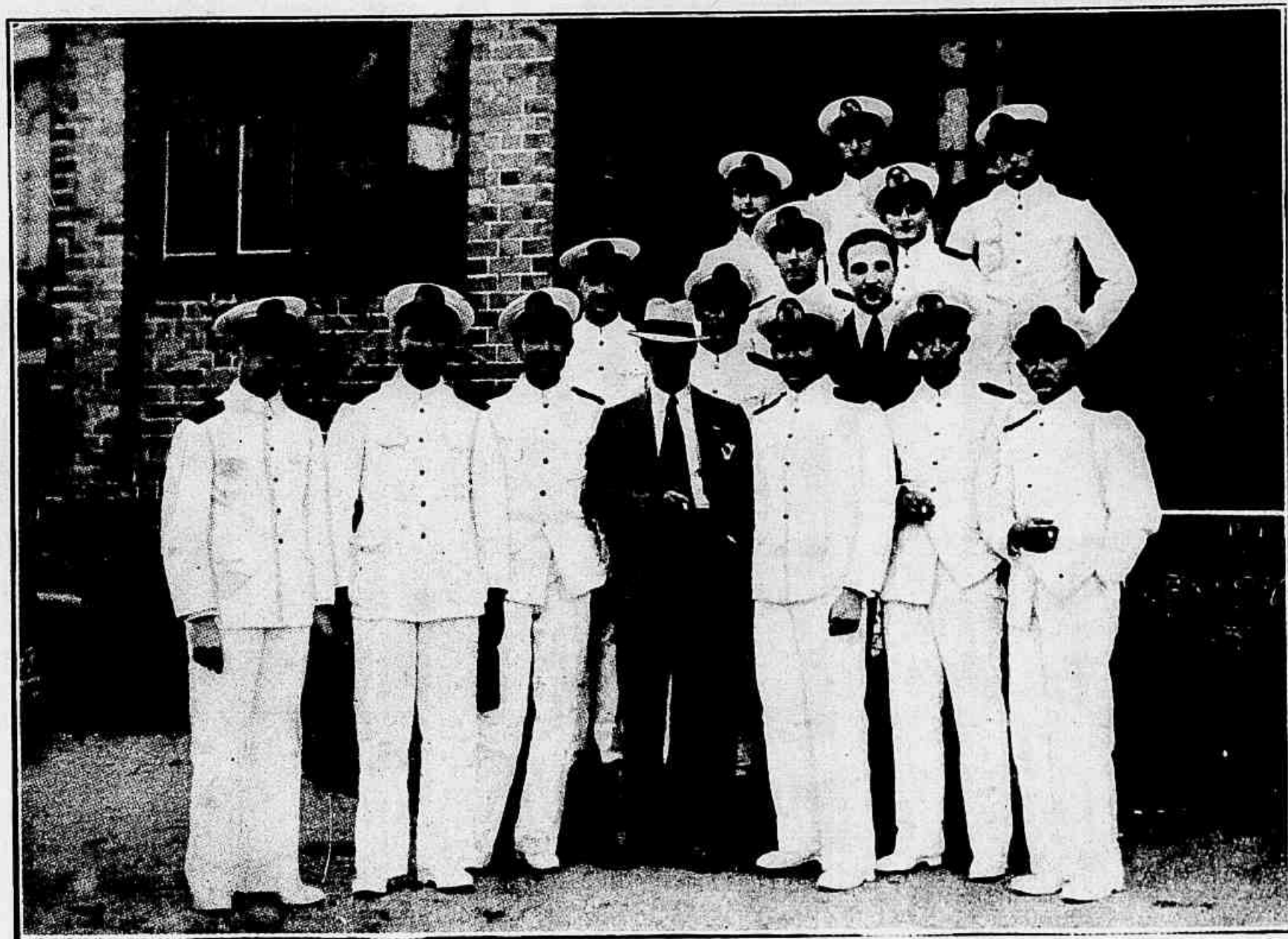
A objectiva da "Revista da Semana" colheu este expressivo aspecto, no momento em que as machinas "Fichet" paravam no numero 354.681, que premiou com 500 contos de réis o feliz possuidor da apolice portadora daquelle numero. Em baixo, outro aspecto das machinas, quando iam adiantando os trabalhos.



BELLO HORIZENTE teve mais uma vez a oportunidade de presenciar um sorteio das Apolices do Emprestito Mineiro de Consolidação, geralmente conhecidas pelo nome de Consolidadas Mineiras, o que, como era de prever, despertou grande interesse no Estado e fóra d'elle, dado o papel destacado que vem representando para a vida economica de Minas Geraes. Junte-se a isso a correção e lisura com que foram effectuados os sorteios anteriores e o pagamento dos respectivos premios, e ter-se-ha uma ideia nitida do ambiente de anciosa expectativa que reinava no Theatro Municipal de Bello Horizonte, no momento em que principiam a funcionar as machinas "Fichet" empregadas na solemni-dade. Como é do dominio publico, o premio maior, de 500 contos de réis, coube á Apolice numero 354.681, collocada pelo Banco Commercio e Industria de São Paulo, que tambem teve a felicidade de collocar um premio de 50 e outro de 10 contos. As photographias estampadas nestas paginas, colhidas pelo nosso enviado especial a Bello Horizonte, são a expressão fiel do grande interesse popular despertado pelo sorteio, que veio assim imprimir um interesse novo ao successo com que, em todos os pontos do paiz, veem sendo collocados os magnificos titulos mineiros, e que foram, por assim dizer, o ponto inicial de uma época que vem proporcionando horizontes novos á economia popular.

MINEIRAS

UMA HONROSA VISITA



Aproveitando a ultima estadia da fragata argentina "Presidente Sarmiento" em nosso porto, a Companhia Nacional de Navegação Costeira proporcionou aos cadetes navaes que nella fazem mais uma proveitosa viagem de instrucção, uma oportuna visita á Ilha do Vianna, o magnifico centro de trabalho industrial, cujo resultado mais vibrante é o efficiente serviço que aquella empresa vem prestando ao paiz, não sómente no ramo de construcções navaes, como tambem no intenso trafego commercial que proporciona com a sua excellente frota. O flagrante photographico mostra o garboso grupo dos jovens officiaes argentinos posando para a nossa objectiva.



A violinista patricia senhorita Andréa Ribeiro, que foi premiada pelo Instituto Nacional de Musica com a medalha de ouro, em concurso realizado em 25 de Junho ultimo. Foi alumna do professor Orlando Frederico e é elemento das orquestres do I. N. de Musica e do Theatro Municipal.

TRAGEDIA BIOLOGICA

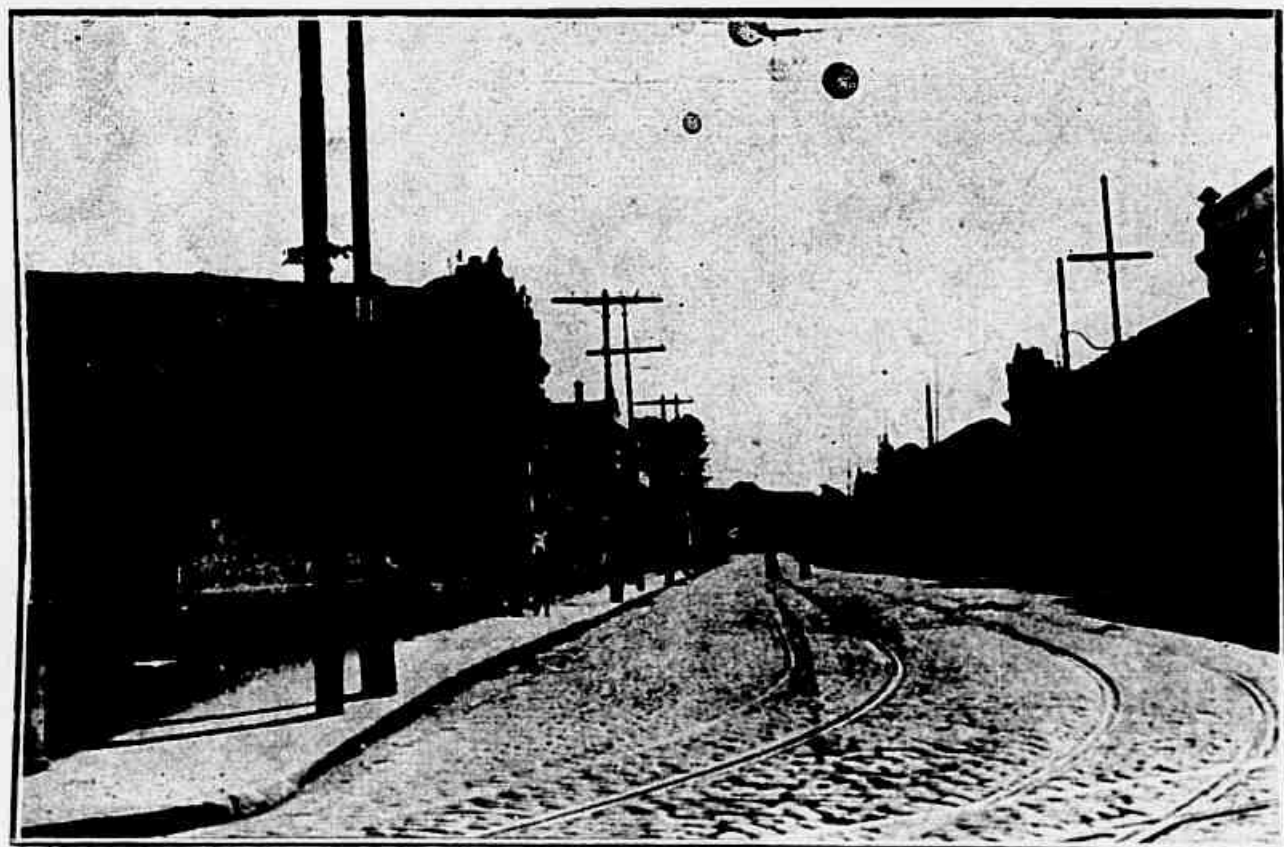
A sciencia tem constatado que numa proporção superior a 40 % as mulheres soffrem de insuficiencia ou disturbios sexuaes e, em consequencia, tornam-se nervosas, melancolicas e, ás vezes, até aggressivas ás caricias do esposo! Entretanto, esse estado pathologico nem sempre é tratado com a devida attenção, apesar da sua gravidade e das consequencias tragicas que pôde trazer na vida do casal. Felizmente, os progressos da sciencia já permitem, hoje, o emprego de uma medicina segura para combater esse mal tão atroz. "PEROLAS TITUS", composto de hormonios e extractos glandulares, dá ao delicado organismo feminino os hormonios necessarios, restaurando ainda a physiologia e os tecidos do systema glandular endocrino, e dá finalmente á mulher uma alegria sadia e moça tornando-a o verdadeiro enlevo do lar.



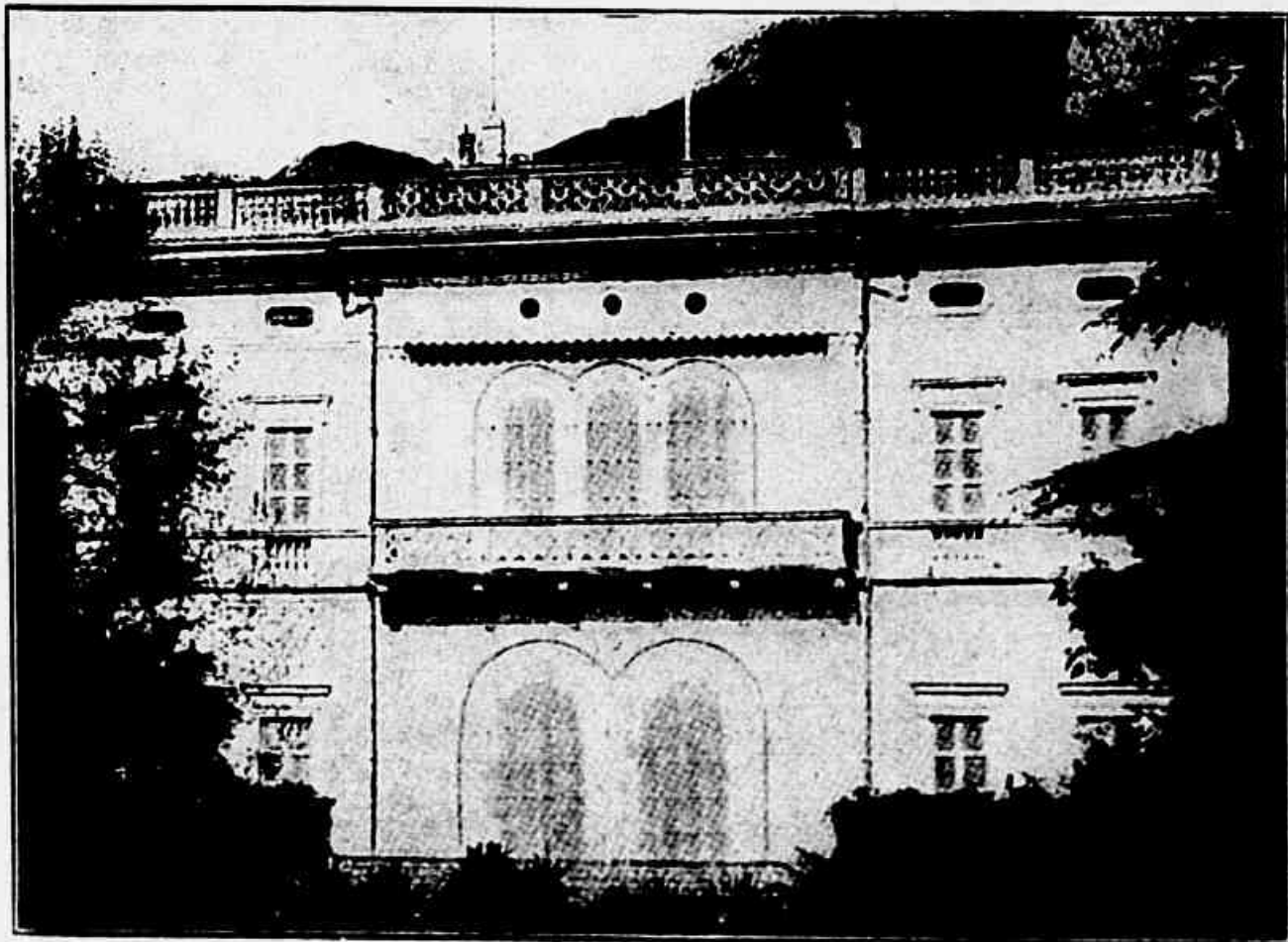
"PEROLAS TITUS", a moderna medicina allemã, preparada com separação de sexos, fortalece e remoeça o physico do homem ou da mulher, garantindo assim a alegria e a felicidade dos casaes. No Departamento de Productos Scientificos, Matriz á Av. Rio Branco n.º 137, 2.º andar, Rio de Janeiro, e Filial á rua de S. Bento n.º 49, 2.º andar, em São Paulo, distribue-se, gratuitamente, ampla literatura a respeito, havendo tambem, nos endereços acima, pessoas especializadas para prestarem todos os informes que forem solicitados.

A' ILHA DO VIANNA

CARLOS GOMES



A travessa que tem o nome do genial musico, em Nictheroy.



"Villa Brasília" casa de Carlos Gomes em Maggianico, hoje propriedade da familia Gruppelli.

Jornal de São Paulo

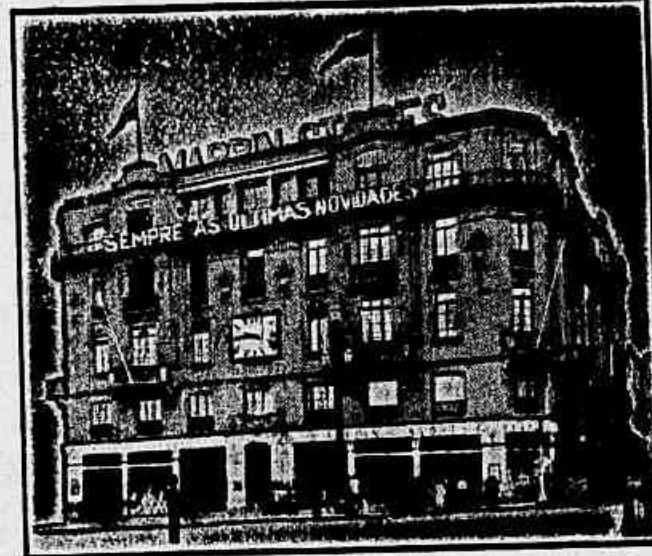


Representante em São Paulo: J. M. da Costa Junior

Rua Benjamin Constant, 1, 4.º andar, sala 41. Tel. 2-7455
Endereço Telegraphico "REVISTA"



O capitão Felinto Muller, chefe de Polícia do Distrito Federal, discursando por ocasião da cerimônia da entrega de diplomas aos novos investigadores da polícia paulista.



MAPPIN STORES
Sociedade Anônima Paulista

Os maiores estabelecimentos de Modas do Brasil convidam V. Ex. a fazer-lhes uma visita na sua próxima vinda a S. Paulo.

P. PATRIARCHA, 2
— SÃO PAULO —



O banquete oferecido ao commendador Mariangili, consul da Itália em Santos, pela passagem do seu aniversário.



A visita dos estudantes gaúchos ao sr. Armando de Salles Oliveira, governador do Estado.



À DIREITA — Grupo de altas autoridades presentes à missa rezada na capella da Santa Casa de Misericórdia no dia de Santa Isabel.

As figuras
tíricas de
Carlos
Gomes,
na
glorificação
do
Brasil

POR
AFFONSO
DE CARVALHO



SALVADOR ROSA GUARANY

inspirada partitura. No doce aconchego da sua villa em Maggianico, o Maestro transportava para a pauta a voz orchestral do Brasil.

Depois da estréa no *Scala* veio o successo. Depois do successo, a posteridade.

S. Paulo, que tanto orgulho deve ter do seu filho immortal, levantou-lhe expressivo e grandioso monumento, no qual apparecem consagradas no bronze as figuras da historia ou da lenda, cuja grandeza heroica a musica já se incumbira de enaltecer.

Vê-se, assim, num flagrante de gloria fixado pelo escultor, o maestro e os vultos, romanescos ou tragicos, aos quaes transmitiu o sôpro divino da Creação. Emfim, o creador rodeado da creatura.

São figuras que têm a consagração de um genio, e na representação de duas artes. Vivem na belleza rythmica do som e, tambem, no silencio do bronze — carne dos deuses — mas, ahi, com a eloquencia da Fôrma.

O marmore de Brizzolara, no imponente logradouro da Esplanada do Municipal, evocando ao homem que passa os personagens de opera aproveitados para a expansão do talento musical de Carlos Gomes — *Pery, Fosca, Salvador Rosa*, etc. — valem não somente como uma homenagem ao genio do maestro mas ainda, de modo igual, á imaginação do creador.



CONDOR

canto maravilhoso de uma natureza em velha intimidade com o gentio, e de repente espantada e commovida com o guerreiro branco...

A musica é tambem, eloquentemente, descriptiva, representativa. E' bem o eco musical da raça.

Beethoven é a voz com que Deus fala ás creaturas. Liszt é o movimento que se faz som. Mozart, uma indiscreção do Paraíso. Schubert, um soluço em clave de sol. Chopin, uma lagrima correndo num teclado... Carlos Gomes — uma tempestade na floresta; o arroubo, o entusiasmo tropical; a voz grandiloquente do seu povo com toda a gamma dos rythmos, desde a ternura melodiosa da raça até aos accôrdes vibrantes da terra, batida pela colera do mar, sacudida pelo sopro do vento.

"O Guarany" é a scentelha, que se não apaga, do choque de dois genios — um nas letras, outro na musica.

Ambos se encontraram, harmoniosos, num instante de inspiração divina.

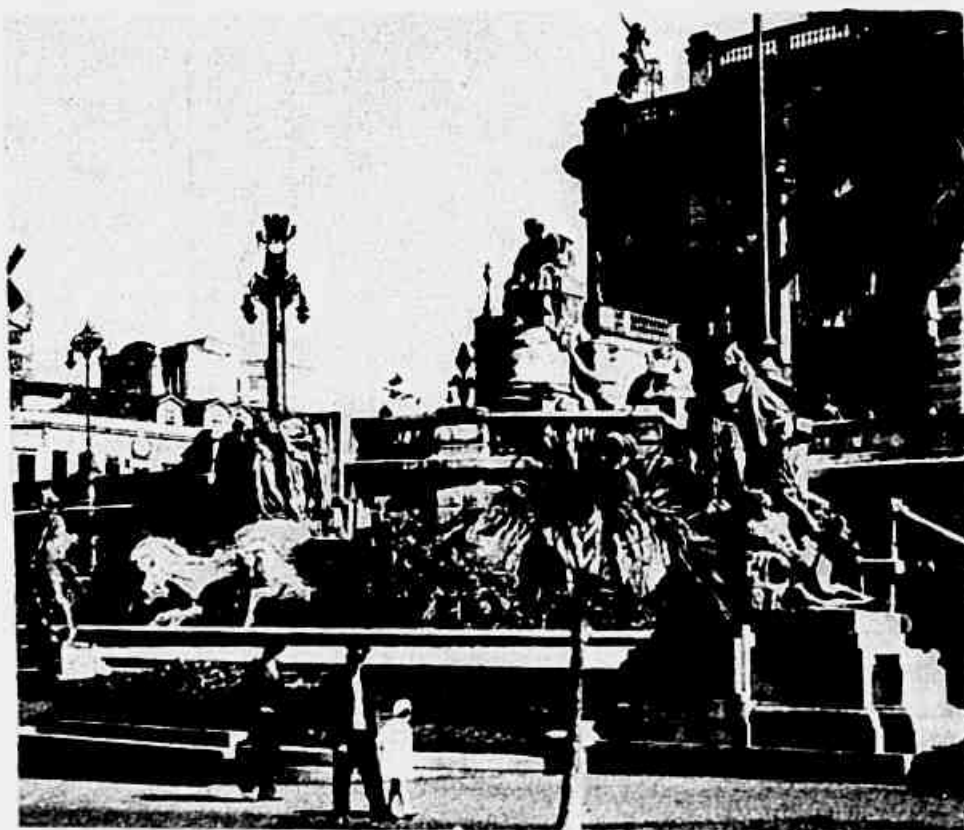
Naquella tarde famosa de Milão, Carlos Gomes soube adivinhar na modesta brochura que lhe era offerecida por um vendedor de livros, a obra genuinamente brasileira talhada para a sua musica arrebatadora. Breve os versos de Scalvini e D'Ormeville começaram a sobrepôr-se ás notas da



FOSCA

Em cada uma dellas o maior musico do Novo Mundo fixou uma expressão particular da sua musica; a nota triste, melodiosa, desalentada do *Schiavo*; o arrebatamento amoroso e selvagem de *Pery*; a dôr e a alegria, os queixumes do coração e o rugido das selvas; a voz lyrica, ingenua, das mulheres que choram e o grito impetuoso dos homens que vencem; o canto dos passaros e o ronco das fêras; a voz de commando dos guêrreiros e as lamurias humildes dos vencidos; os hymnos dos povos conquistadores e a musica mysteriosa das flautas e dos tambores selvagens.

Naquellas estatuas de bronze estão os personagens dispaes da musica mais variada que um maestro já compoz — musica, turbilhão de rythmos; espectacular ostentação de apotheoses musicas, delicioso dictionario de melodias... Alli está, tambem, a tragedia humana em algumas das suas figuras symbolicas. E o genio que as cantou com o unico idioma entendido pelos homens, pelos anjos e pelos deuses — a MUSICA.



Monumento a Carlos Gomes

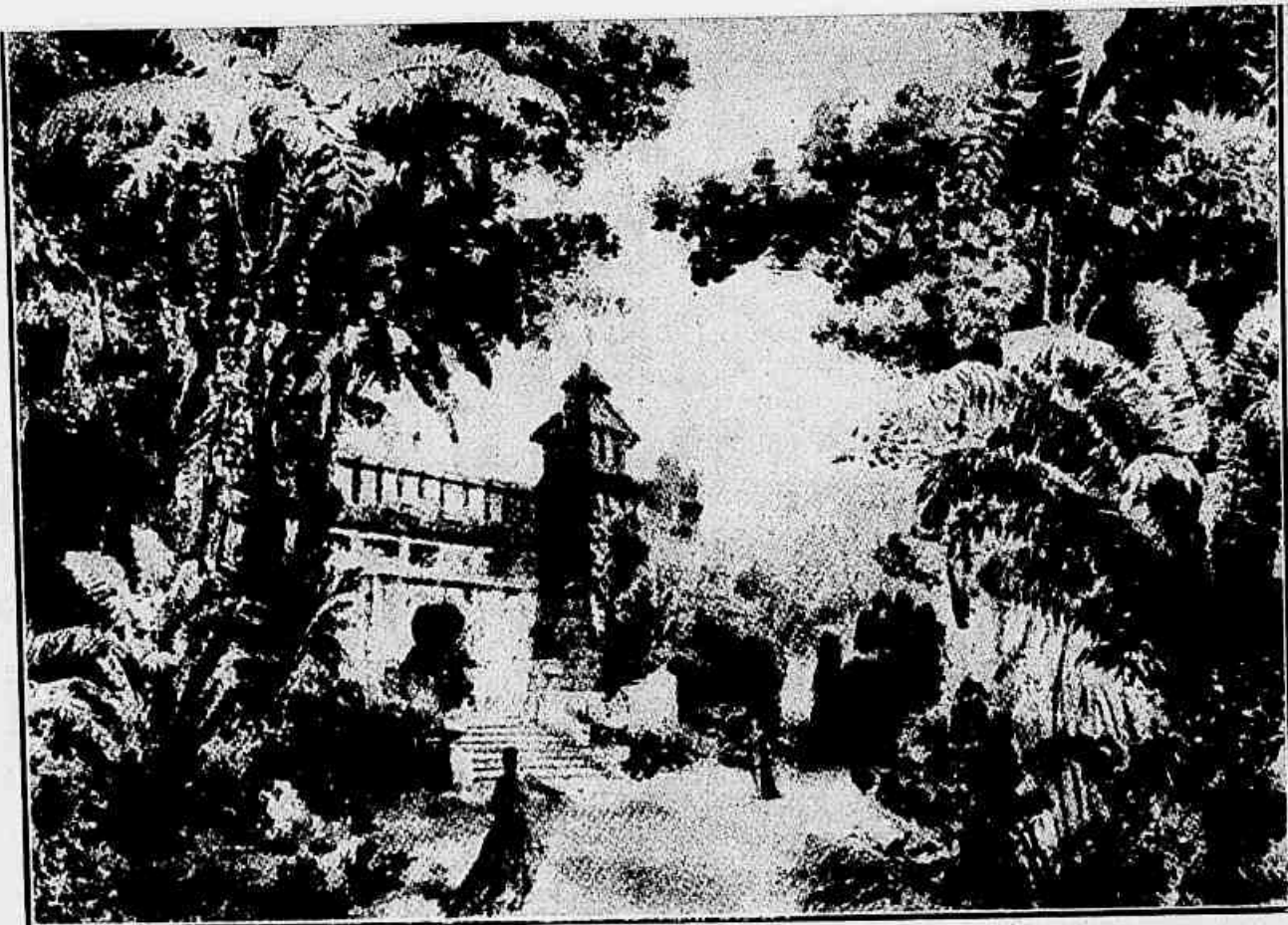


BRASIL só possui uma figura verdadeiramente universal, e assim reconhecida, proclamada e festejada — Carlos Gomes.

E' indiscutivel a gloria de Santos Dumont. O mundo, infelizmente, ao que parece, ainda não quiz tomar conhecimento d'ella. E', tambem, legitimo o valor de Bartholomeu de Gusmão; mas, ainda menos que o glorioso bandeirante do ar, o "Padre Voador" continúa a ver o seu nome olvidado e, peor que isso, preterido. Ruy Barbosa teve o seu instante de renome mundial. Mas somente, de fôrma publica e unanimemente reconhecida, o genial compositor campineiro mantem o nome do Brasil no cartaz do universo.

E nisso a nossa patria apresenta sympathica singularidade. E' um artista quem se torna a figura representativa da nossa terra e da nossa gente, e com uma obra que bem reflecte o drama da sua formação ethnica; o scenario majestosamente selvagem em que recebe o primeiro beijo da civilização; o en-

Os cenários
do
GUARANY



no Scala de
Milão, em
1870

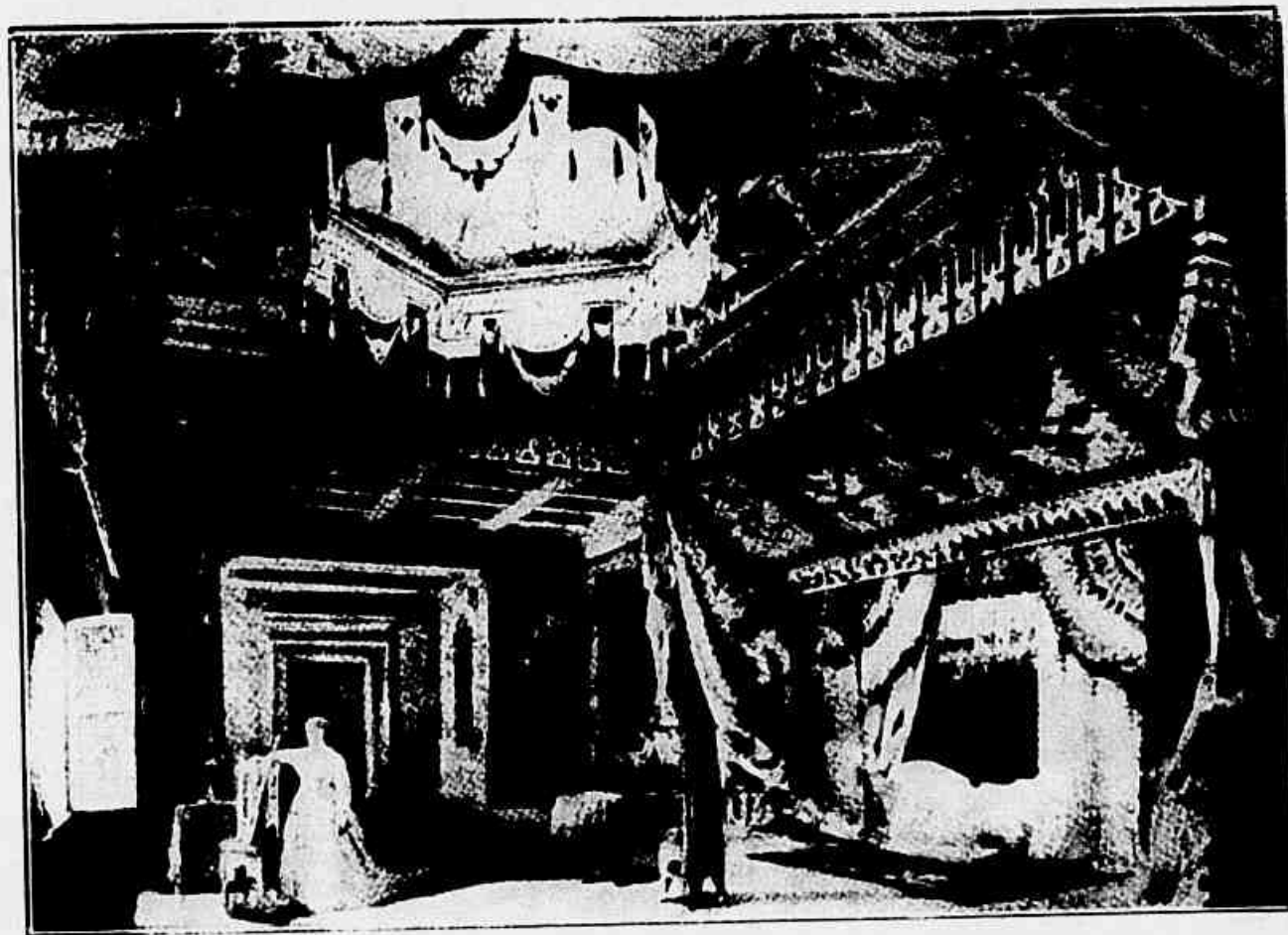
Scenario do 1.º acto.



1.º scenario do 2.º acto (A gruta do selvagem).



2.º scenario do 2.º acto (Côro dos Aventureiros).



3.º scenario do 2.º acto (A "ballata" de Cecy).



Scenario do 3.º acto.



1.º scenario do 4.º acto.



2.º scenario do 4.º acto.

CARLOS GOMES

POR ESCRAGNOLLE DORIA

A 11 DE JULHO de 1836, em plena Regencia, presidindo S. Paulo o dr. José Cesario de Miranda Ribeiro, mineiro e bem pois futuro visconde de Uberaba, nascia em Campinas Antonio Carlos Gomes. Ficou sem mãe com dous annos de idade, orphão tenro quando e quanto já o era vindouro protector: D. Pedro II.

Lado e outro, por penna diversas, com galhardia ou patriotismo está escripta a biographia de Carlos Gomes. Entre celebradores inclue-se a propria filha do grande compositor, de gloria alto e abaixo da patria. Não nos anima o proposito de biographar á miudo Carlos Gomes, sim o singelo desejo de dizer qualquér cousa acerca de patricio amigo. O coração é o que nos leva a penna ás presentes linhas. Por ellas a um mesmo tempo se faça a lembrança e a saudade.

Nos academicos de S. Paulo encontrou Carlos Gomes primeiros defensores. Com elles e por elles certo conheceu a Faculdade de Direito paulista, o convento de S. Francisco de claustro e arcadas desaparecidos por effeito de mortifero progresso.

Em 1859 o scenario provinciano era outro para quem na carreira musical tantos scenarios conheceria. Em breve Carlos Gomes trocava S. Paulo pelo Rio de Janeiro e vir a este com talento e desprotecção equivalia a apresentar-se a alguém, ao imperador. Dentro em pouco estava Carlos Gomes matriculado no Conservatorio de Musica, cujas aulas para o sexo masculino funcionavam em sala terrea do Museu Nacional, as de sexo feminino dadas em casa da rua dos Barbons, hoje Evaristo da Veiga.

Alumno do Conservatorio, Carlos Gomes promoveu-se a compositor. A 4 de Setembro de 1861 justificava promoção perante o publico carioca, apresentando-lhe *A Noite do Castello*, de libretto extrahido de obra de Castilho Antonio, supprindo luz de olhos na da intelligencia. A' estrêa do discipulo por si mesmo creado mestre não faltaram louvores e reparos, em gazetas grandes e pequenas, estas as "minhocas". Assim as chamava Evaristo da Veiga.

Em 1863 novamente despertou Carlos Gomes attenção do Rio de Janeiro. Offereceu-lhe segunda opera, *Joanna de Flandres*, libretto de Salvador de Mendonça, trazendo a palco figuras e dias das Cruzadas. Após *A Noite do Castello* o imperador mandara nomear Carlos Gomes cavalleiro da Rosa; *Joanna de Flandres*, pela mesma influencia, deu-lhe o officialato da ordem. Pouco depois pensão imperial o mandaria á Europa, recommendado por D. Pedro II ao cunhado El-rei D. Fernando a fim de patrocinar-lhe estudos em Milão.

Nesta cidade foi Carlos Gomes abrindo caminho na fama até alli mesmo encontrar a patria. De que dia datou o encontro? D'aquelle em que na praça do Duomo cahio nas mãos do brasileiro um exemplar de *O Guarany*. Dous annos levou a fazer-lhe companhia á inspiração o romance pelo Brasil de outr'ora decorado, ainda lido no de agora. A noite da estrêa do *Guarany* no Scala de Milão — 19 de Março de 1870 — foi a maior data da vida de Carlos Gomes, inscrevendo elle na primeira pagina da partitura: "A Sua Magestade D. Pedro II, Imperador do Brasil. Homenagem de Gratidão do subdito A. Carlos Gomes".

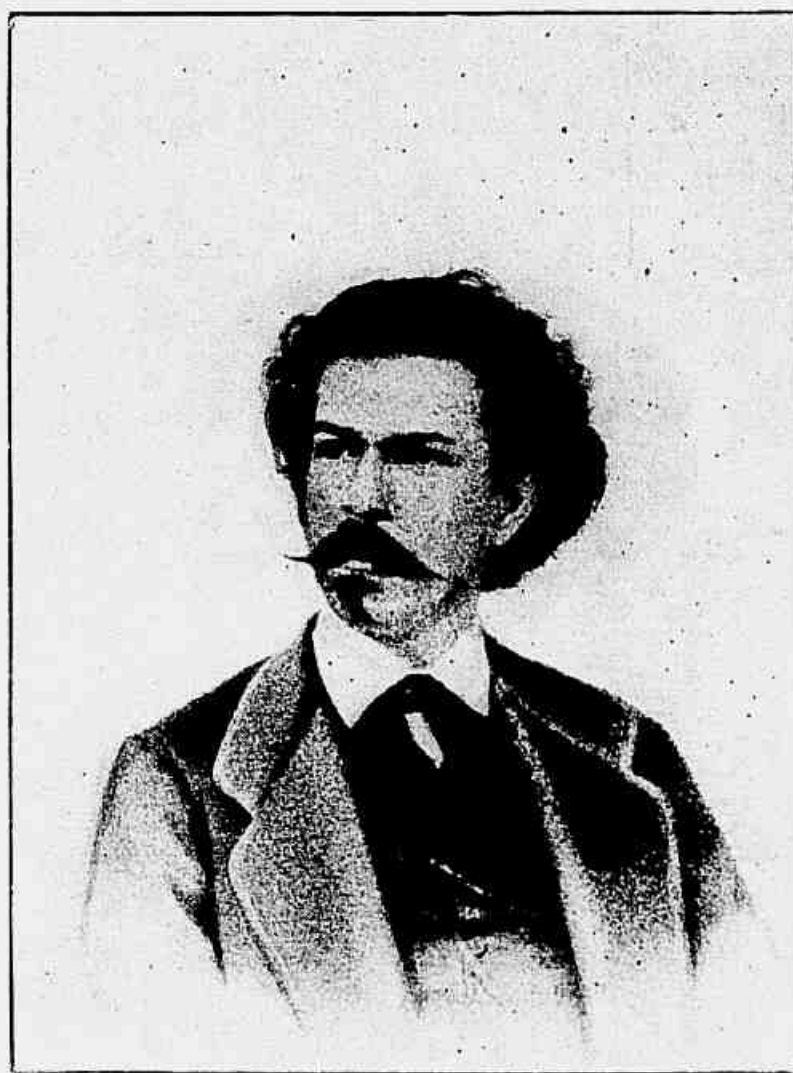
Do *Guarany* em diante Carlos Gomes é nome nacional, para filho o reclama patria á familia, sempre D. Pedro II tutor do genio. Por que empregar tanto a palavra só em relação aos alheios negando-a aos nossos?

Carlos Gomes passaria vida inteira dentro da arte dos sons. O seu unico emprego official teve-o já presa de morte, já envelhecido precoce, nomeado director de Conservatorio de Musica no Pará. Ao Norte compassivo coube amparar os ultimos dias do filho do Sul. Tal succedeu no governo paraense de quem desde alumno da Escola Militar celebrara e estimara Carlos Gomes, o dr. Lauro Sodré. Em Belem, a 16 de Setembro de 1896, cerra o grande artista os olhos que á luz do Brasil sessenta annos antes se haviam aberto em Campinas. Doze lustros tinha durado a peregrinação terrena de Antonio Carlos Gomes no mundo pela *Salve Rainha* taxado tão expressivamente de "nosso desterro".

Ao desaparecer Carlos Gomes appareceram-lhe homenagens á memoria. Nos vivos quasi sempre o culto dos mortos illustres é arrependimento. Os restos mortaes do autor do *Guarany* não ficaram no Pará. Em 1904, numa praça de Campinas, ergueu-se a estatua de Carlos Gomes posta em bronze pelo escultor Bernardelli. Sob o pedestal do monumento, devido á tenacidade de Cezar Bierremback, descansou o embalsamado cadaver do maior dos campineiros, alguns d'estes tão bairristas para affirmarem: não somos de S. Paulo, sim de Campinas.

Qual a existencia de toda a celebridade, a de Carlos Gomes formou duas partes consideraveis, a da gloria e a da amargura. Felicidade é palavra integral só no dicionario.

Cada avanço de Carlos Gomes na nomeada outro



A. Carlos Gomes

Carlos Gomes no principio de sua carreira musical. Lithographia Pinho. Ladeira do Seminario 10. Rio de Janeiro.

foi na amargura. Não succumbio, animado pelo merito proprio em vitalidade transbordante de alegria, sustido por fidelissimas amizades. Uma d'ellas a d'aquelle nobre André Rebouças com o qual Carlos Gomes se avistou na ilha da Madeira ao procurar o Pará; Rebouças no Funchal exilando-se após a proclamação da Republica por seguir desinteressadamente a sorte de D. Pedro II destronado. Que encontro pungitivo o dos dous intimos amigos na Madeira encantadora, Carlos Gomes ferido de morte, Rebouças de nostalgia, ambos votados a tumulo proximo. Também desapparecia em breve o imperador do Brasil amado pelos dous amigos da entrevista suprema em terra estranha.

Achava-se Carlos Gomes no Rio de Janeiro quando, a 5 de Dezembro de 1891, ahi chegou a noticia do obito de D. Pedro II. Na data, no meu Diario, encontro simples nota: "A 5 o Rio de luto. Na rua do Ouvidor Carlos Gomes aperta-me convulsivamente a mão, chorando". Nada mais precisei dizer-me naquella dia, deparando a gratidão.

Para mostra de quanto ella se entranhou em Carlos Gomes eis uma prova, trazida de recente livro de Hermes Vieira, editado este anno em S. Paulo. Conta-nos aquelle autor que, após a Republica, Carlos Gomes se retirara para a Italia. Enviou-lhe o Governo Provisorio, para Milão, um cheque de vinte contos. Entregou-lho um bom amigo, Lessa Paranhos, consul brasileiro na cidade milaneza, dizendo a Carlos Gomes o que representava a dadia. Recompensaria a musica composta para o hymno da proclamação da Republica, letra de Medeiros e Albuquerque.

Carlos Gomes estava de cama. Ergueu-se para melhor protestar contra offerta e proposta. Impossivel ferir o coração de D. Pedro II. "Não! absolutamente, jamais escreverei tal hymno! disse. Porque o nosso verdadeiro hymno para mim e todos os brasileiros foi, é e será sempre o Hymno Nacional que Francisco Manoel compoz".

Logo depois, com grande surpresa para todos os novos poderosos, o Governo Provisorio recebia, em devolução, os versos e o cheque dos vinte contos

intactos, acompanhados apenas pela resposta secca do maestro: Não posso.

Resposta de agradecido cuja bella alma tão bem se expandia na amizade e na correspondencia esmaltada de expressões pittorescas bem nossas.

Assim em carta de Milão, a 6 de Junho de 1892, me dizia Carlos Gomes, a proposito de obra sua: "Já sabes que não era possivel deixar passar este centenario colombiano sem dar signal de vida. O tal *nho-Colombo* andou em 1492 agarrando macacos pelo mato e metendo medo na gente. Eu porem que sou *meio homem meio macaco velho* acabo de me vingar d'elle, pois agarrei no nome do tal *nho Colombo* e botei em musica desde o *Do* mais grave até a nota mais aguda da rua da amargura. Estou vingado... arre diabo!

Eu sigo para lá a 3 de Julho. Até breve, muito breve. Sempre teu agradecido amigo *Carlos Gomes*."

Não podia eu faltar á estrêa do *Colombo* no Theatro Lyrico do Rio de Janeiro, a 12 de Outubro de 1892. Espectaculo aberto pelo Hymno Nacional, seguido da *ouverture* de *O Guarany*, findo com a execução do *Colombo*.

Escripta á oratorio, a composição de Carlos Gomes logrou o que os francezes chamam *un succès d'estime*. Não estamos habituados ao genero de musica do *Colombo*. Despido de ensenação obriga auditorio a imaginar muito, a bifurcar attenção, a ouvir musica ideando scenarios. Sofrega sempre, a tanto facilmente se não acostuma a raça latina, diversa da germana disciplinada na contenção do espirito.

Na noite de 12 de Outubro de 1892 Adalgisa Gabbi incumbio-se de representar a rainha Isabel, ostentando vestido rico de festa, á moda de 1892 e não de 1492, quatro seculos de permeco entre dous trajes feminis. Avaliem-o senhoras.

Ao lado da Gabbi, os interpretes masculinos apresentavam-se em traje de rigor: GabrieleSCO, o tenor, de fita azul celeste da Conceição de Portugal, na botocira da casaca; na de Wullman, o baixo, a fitinha rubra da Corôa de Italia; a casaca do barytono Camera só negror, apenas coristas a caracter.

Anno antes de *Colombo*, nesse mesmo Theatro Lyrico, a 18 de Agosto de 1891, havia Carlos Gomes obtido victoria musical bem assignalada com o *Condor*, opera a ter por interpretes Helena Theodorini, Erina Borlinetto, Adelina Stehle, Gregorio GabrieleSCO, Silvestri e Franzini, obedientes á batuta de Conti tanto Odaléa, apesar de rainha da Samarcandia, como Condor, o chefe dos bandidos da Steppe.

N'alma de Carlos Gomes podiam entrar amarguras a *flux*, d'ella jámais sahiram ingratição e inveja. Exemplifico servindo-me de suas relações com official do seu officio, Francisco Braga, e ambos na Europa a se cartarem carinhosamente. D'ahi escrever-me o mestre da *Jupya*, de Berlim, a 20 de Setembro de 1890: "E o nosso Gomes? Ando afflicto, incerto do seu estado, pois já correm noticias alarmantes. Eu aqui tão longe, quando as noticias chegam já a cousa ahi é velha. Tenho receio que o seu estado seja realmente tão grave como se diz. Sou sincero e grato amigo do nosso Maestro e para mim seria um golpe a sua morte, e para a nossa patria que perda! Irreparavel. Deus queira que ainda possamos applaudir e festejar o nosso bello caboclo de genio".

Quando Francisco Braga lançava em carta taes palavras de sobresalto, a 20 de Setembro de 1896, havia cinco dias terminára em Belem o martyrio physico de Antonio Carlos Gomes. Sem sahir da musica ao evolir-se do seu espirito para o alem poderia ser applicado o *tu che a Dio spiegesti l'ali* da velha musica italiana.

Seja tambem lembrado que nas exequias de Carlos Gomes, no Pará, um passaro entrou no templo, e sem susto dos lugubres da cerimonia poisou no esquite, despedio trinado e bateu azas, para o azul, para a luz, para a liberdade, para o infinito.

Escragnolle Doria



A CASCA DE BANANA

(Charge de Yantok).

ENTARDECER, poesias de Bastos Tigre — (Rio de Janeiro, 1956)

O sr. Bastos Tigre, poeta dos mais espontaneamente inspirados e dos mais senhores da arte que têm enaltecido as letras brasileiras, reuniu neste volume os seus versos da idade madura, do entar-



decer da vida. De certo, para os menos contemplativos, ha tristeza no cahir do dia, como aos que menos amem esta existencia, este mundo, desconsola pensar no correr do tempo, quando muitos annos ja passaram e muito menos, talvez, restem por passar... Os poetas, porém, embora "pessoalmente" sintam isso, encontram, uma vez entregues ás suas imagens e ás suas rimas, o consolo e a compensação de tudo. E de certo nenhum ainda soube com mais docura olhar, ao espelho, os seus cabellos brancos do que o sr. Bastos Tigre, poeta essencial e profissional,

apaixonado pela sua arte e convictamente a servindo para ganhar a vida; em cuja alma sonho e realidade se confundem na mesma expressão de belleza, em cuja obra fantasia e philosophia se tornam duas verdadeiras irmãs.

Em *Entardecer* passam, cantando e esplendendo, todas as modalidades que vão da elegia ao epigramma. Não nos permite o espaço desta secção tratar a preceito de livro tão formoso e tão complexo; sempre, porém, ha logar, e logar de honra, para saudarmos o seu apparecimento, annunciando-o á admiração daquelles que, por bem entender a arte, sinceramente a estimam.

FRAGMENTOS HISTÓRICOS, chronicas e reconstituições de Alvim Menge — (Rio de Janeiro, 1956)

O sr. Alvim Menge foi pintor — e fazemos votos por que ainda o seja. Completou a sua educação em Roma, no atelier do hespanhol Barbasan de Pontegrucella, mestre de artistas italianos e doutras nacionalidades. E de volta ao Brasil figurou no nosso "Salão" e fez exposições próprias, com exito excellent e por todos reconhecido.

Teria realmente o sr. Alvim Menge abandonado os pinceis para empunhar a penna? O facto é que os seus quadros deixaram

de apparecer, ao passo que nos jornaes se faziam apreciar as suas impressões de viagem, de monumentos



historicos, dos logares onde viveram as grandes personagens e das criações que ellas deixaram, perpetuando o seu nome e a sua propria vida na terra. Outras vezes, vae o sr. Alvim Menge aos annaes officiaes, á poesia, á lenda, a qualquer verdade grandiosa ou formosa ficção, para colher a inspiração da sua prosa singela e como que desataviada mas sempre nobremente evocadora. Estes *Fragmentos historicos* são o seu primeiro livro; esperemos que outros se sigam, de leitura igualmente agradável, mas que não taçam o autor esquecer-se dos quadros do pintor Alvim Menge



BAZAR DE RITMOS, de J. G. de Araujo Jorge — (Ariel — Edit. Limit. — Rio)

Os poetas que vão surgindo teem, por via de regra, a volupia do methodo confuso, a embriaguez da excentricidade. Fogem á rima; evitam a cadencia immortal, sem a qual o verso nada mais é que prosa.

O sr. J. G. de Araujo Jorge é uma excepção. Não é futurista... Os seus versos vasam-se, quasi integralmente, em moldes antigos, e cheios de idéa teem tambem a musica da rima. E' moço, bem moço, e abençoado seja

J. G. DE ARAUJO JORGE

BAZAR
DE
RITMOS

RIO - 1935

o seu pendor decidido pelo "passadismo" — que ficará, em detrimento da

subversão, quasi extincta, do "modernismo" que o sr. Marinetti tentou espalhar pelo mundo, como os russos espalharam a sua doutrina allucinada.

Batemos palmas ao poeta que aos vinte annos nos dá o seu segundo livro continuando e aperfeccionando o triumpho que *Meu cão interior* lograra um anno antes.

CRUZ E ESPADA, por Luiz Felipe Vieira Souto — (Typographia do Jornal do Commercio — 1956)

Medico, avantajando-se na cirurgia, o dr. Vieira Souto dedica-se a estudos de historia e litteratura. A par de trabalhos scientificos, vão os seus ensaios litterarios distinguindo-se pela probidade no investigar e citar.

Cruz e Espada é volume de 98 paginas de texto, o segundo de série de sete que o autor pretende publicar, volumes: maneiros, destinados a occupar espaço entre livros uteis a guardar pelo prestimo de informações seguras.

Em *Cruz e Espada*, titulo pelo leitor facilmente comprehendido, Vieira Souto estuda Anchieta medico, os Varnhagen militares "pae e filho a servirem de maneira notavel e consciente terra grandiosa". Falla-nos o autor do tão historico S. Vicente e inclui no volume a traducção de artigo de frei Pedro Sinzig, sobre a igreja e o convento da sua ordem dos Franciscanos Menores,

na, Bahia aquellas maravilhas da religião e da arte.

Quem lê e possuir *Cruz e Espada* não se arrepende, apreciará e guardará.

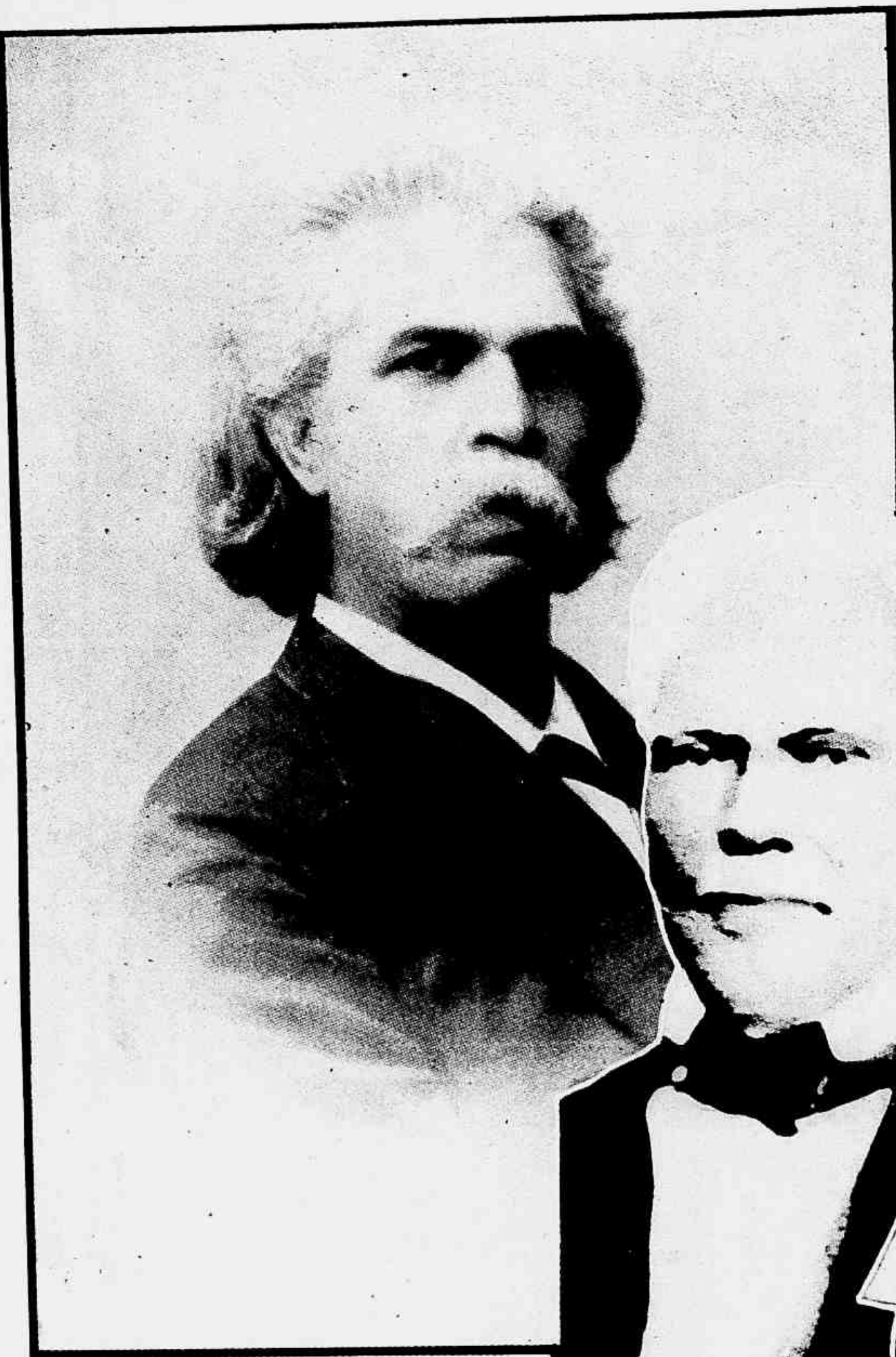
EDUCAÇÃO DO CARÁTER, por Jean des Vignes Rouges — (Civilização Brasileira S. A. — Rio)

Na sua esplendida col-



lecção de obras educativas, a Civilização Brasileira lançou, traduzida por Manoel Bandeira, a *Educação do Caráter*.

Trata-se de uma obra de notavel fundo moral e de inequivoca utilidade. Livros como esse são perfeitamente cabíveis a leitores de todas as edades porque contêm sempre ensinamentos que ficarão. Dentro da litteratura subversiva e futil surgem, de quando em quando, obras como essa, eminentemente constructivas, que todos devem lêr, mesmo quando as sintam desnecessarias



O retrato classico de Carlos Gomes.

QUANDO Carlos Gomes triumphou em Milão, com o "Guarany", e Ve-di, consagrando-o, affirmou: "Questo giovane comincia la dove finisce io" — desencadeou-se no Brasil uma guerra surda, possivelmente dictada pela inveja, contra o Nho-Tonico de Campinas, que quatro annos antes conquistara o titulo de *maestro compositore*.

Manoel José Gomes — o "Maneco Musico" —
— pai de Carlos Gomes.

Nessa mesma carta, Carlos Gomes dizia ao seu amigo — autor do libretto de *Joanna de Flandres* — que tinha no momento dois filhos apenas: Carlos André e Mario. E acrescentava: "São muito levados e irão a seu tempo para a Marinha Brasileira. Quanto aos ossos cá do bugre, já se sabe que não hão de ficar por aqui. Campinas é o lugar que lhes compete."

Votava os filhos pequeninos á Patria e a ella offerecia os seus despojos, muito embora na sua vida amargurada lhe passasse pelo espirito, muita vez, a phrase amargurada de Scipião: "Ingrata patria, non possides ossa mea!"

André Rebouças, seu compadre e amigo dilecto, que em paginas de um "diario" fixou phases da vida de Carlos Gomes, depois de haver almoçado com este, sua esposa — Adelina Peri — e o conselheiro Lopes Netto, em Milão, relatou que, em 1875, foram juntos os quatro ao vice-consul do Brasil na cidade italiana onde se achavam "saber se elle já tinha o ultimo regulamento

e verdes, bambús da sua terra. Ali se viam, pelas paredes internas, inubias e tacapes, cocares e diademas, flechas e arcos, enduapes e maracás — armas e adornos, instrumentos e curiosidades dos indigenas do Brasil, da gente primitiva da sua terra.

E ali mesmo, em Maggianico, numa lagôa que havia ao fundo da propriedade, balouçava-se sobre as aguas um bote eminentemente brasileiro, no nome e na côr, uma pequenina embarcação verde e amarella, chamada "Pindamonhangaba".

Pelas outras residencias que teve ostentaram-se sempre objectos e figuras nacionaes. Os scenarios do "Guarany" em aquarella; gravuras do Rio e de Campinas; as armas dos indigenas; os retratos de patricios amigos — Taunay, Rebouças, Sant'Anna Nery... E os livros brasileiros andavam por todos os recantos.

Ao ser proclamada a Republica no Brasil, Carlos Gomes alimentou o sonho de ser nomeado director do Instituto Nacional de Musica. Escolheram, porém, a Leopoldo Miguez. Elle foi preterido. Elle, que antes recusara "sucessivamente dois honrosos convites, primeiro para o lugar de Director do Conservatorio de Musica de Veneza, e depois para o de Pesaro", para... não perder a nacionalidade brasileira!

Na rua Morone n. 8 — sua ultima moradia em Milão — diz sua filha Itala, no excellente livro que publicou sobre a vida de seu glorioso pai, que "sobre o piano tinha ao lado das partituras enorme cesto feito com o casco de um tatú gigantesco cheio de miscellanea de frutos de sapucaia, bagos de urucuri, que colhia em suas excursões pelas mattas do Brasil".

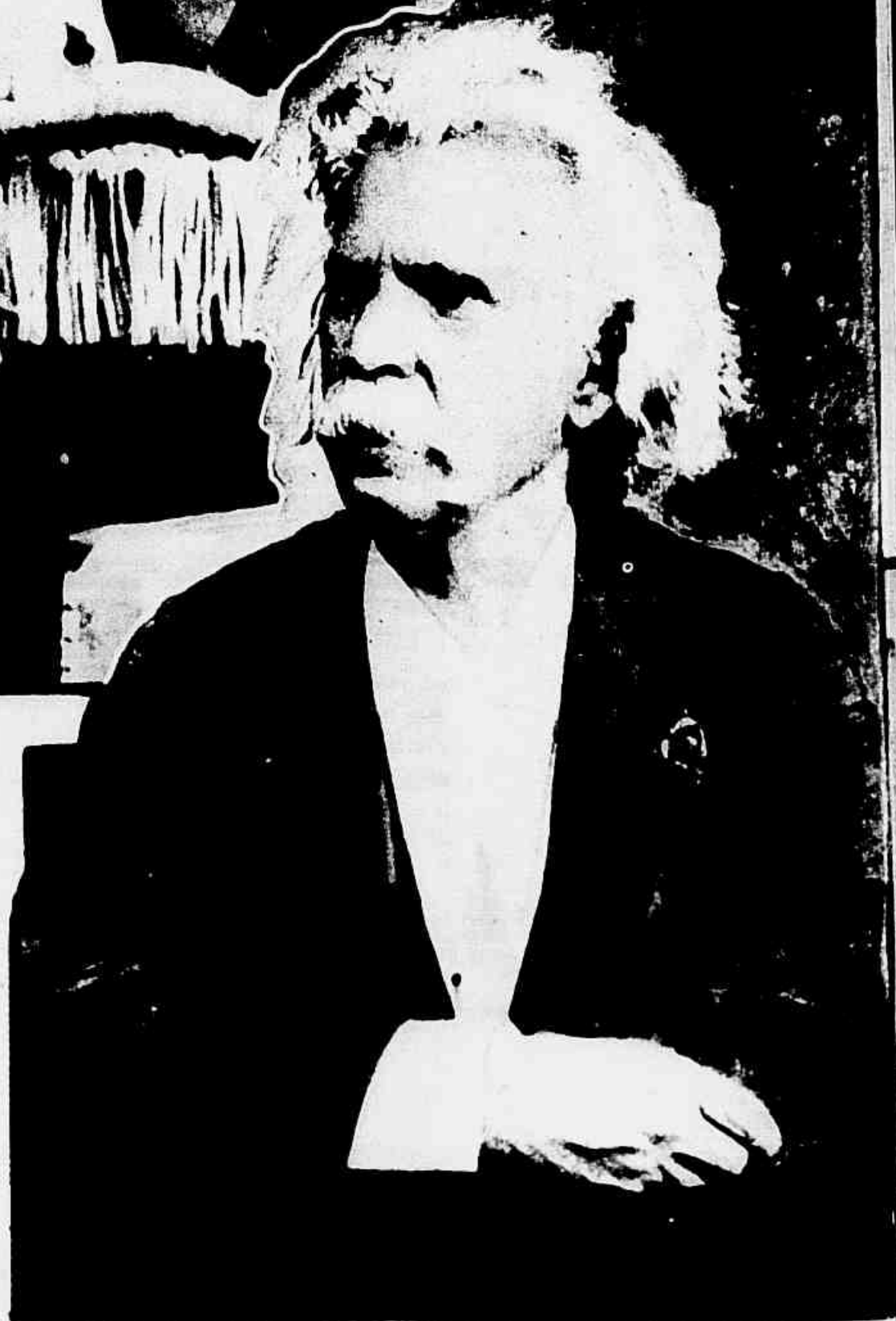
A mesma escriptora, com a autoridade de filha, descreve um episodio eloquente, quando de primeira representação da "Condor", em



Carlos Gomes e seu filho, Carlos André, o primogenito, em 1874.

À ESQUERDA — O prédio da rua Regente Feijó, em Campinas, onde outr'ora existiu a pequena casa em que nasceu o genial musico.

À DIREITA — O ultimo retrato de Carlos Gomes.



Carlos Gomes veio ao Brasil, para reafirmar o esplendor da sua opera immortal, levada á scena pela primeira vez no celebre Theatro Scala em 19 de Março de 1870; e o "Guarany", em Dezembro do mesmo anno, logrou um triumpho formidavel no Rio de Janeiro. Em Milão, o rei da Italia nomeou o genial campineiro Cavalleiro da Ordem da Corôa; na capital do Brasil, D. Pedro II agraciou-o com a commenda da Ordem da Rosa.

Era muito para uma só pessoa. A ascensão tinha aspectos de milagre. Dahi a inveja e a calumnia, que culminou com a affirmativa de

que Carlos Gomes se naturalizara italiano... Todos os actos da vida do musico supremo foram, porém, de profundo amor á terra natal.

Salvador de Mendonça, nosso consul em New-York, pediu-lhe que escrevesse uma peça para ser cantada em Philadelphia; e elle, em carta de 20 de Abril de 1876, respondia de Milão:

"O anno passado fui convidado para escrever uma Cantata para a Exposição do Chile. Recusei... mas não recusarei quando for convidado para escrever uma peça qualquer de musica para a minha terra, que amo mais que todos os Chiles e as Philadelphias deste mundo."

consular, para vêr o modo de inscrever como cidadão brasileiro o filho de Carlos Gomes". Sempre a idéa da Patria!

E quando elle residia em Maggianico, perto do lago de Lecco, a sua casa tinha o nome de *Filla Braccia*, e o pavilhão do Brasil drapejava ao vento da Italia, mostrando, a todas as horas, que o grande brasileiro não se esquecia da terra natal distante.

Ali nesse retiro colleccionou o musico genial araras e papagaios; ali espalhou pelos jardins saguis travessos, consagrando nessa eleição a fauna brasileira. Ali estorvavam para o alto, elegantes

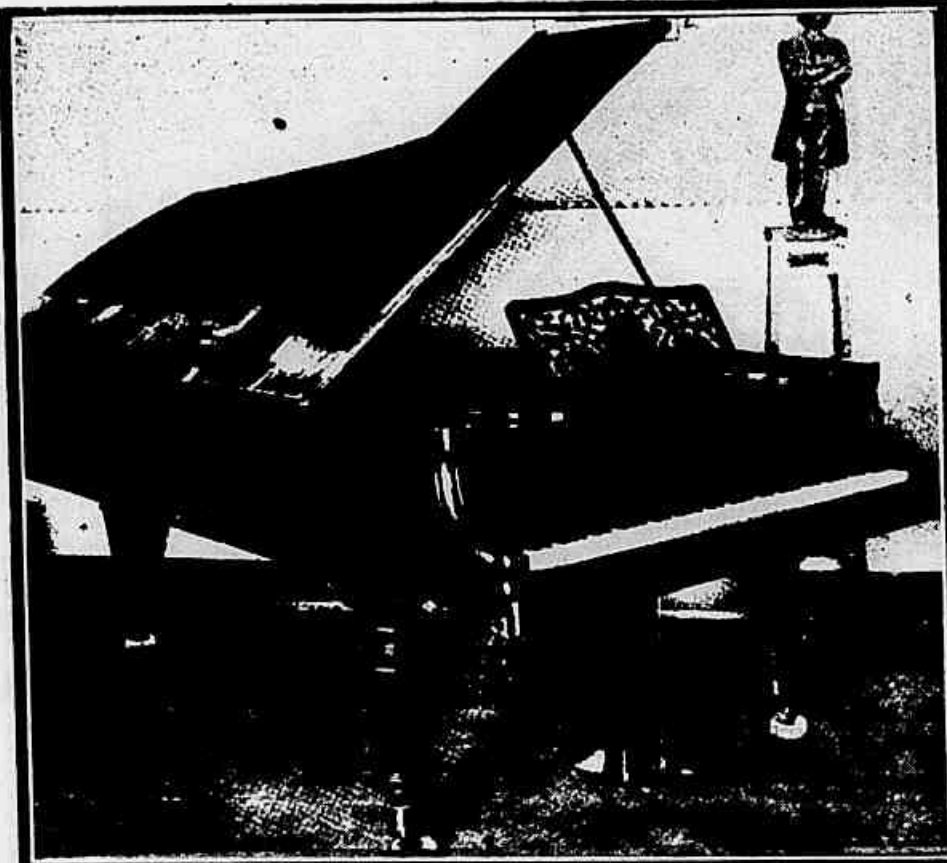
1891. Referindo-se a si propria e á sua prima Elisa Monteiro, a sra. Itala Gomes Vaz de Carvalho, diz:

"Tinhamos mandado fazer, para a occasião, dois vestidinhos amarello-claro e deviamos ter dois immensos laçotes de fita verde na cabeça porque, na intenção do maestro, a filha e a sobrinha deviam arvorar as cores do pavilhão nacional brasileiro. Graças a um malentendido na direcção do collegio, fui eu só a comparecer com a toilette azeitado e minha prima, com tardo, ficou jejuada!"

Vê os ultimos dias de Italia Carlos Gomes

CARLOS

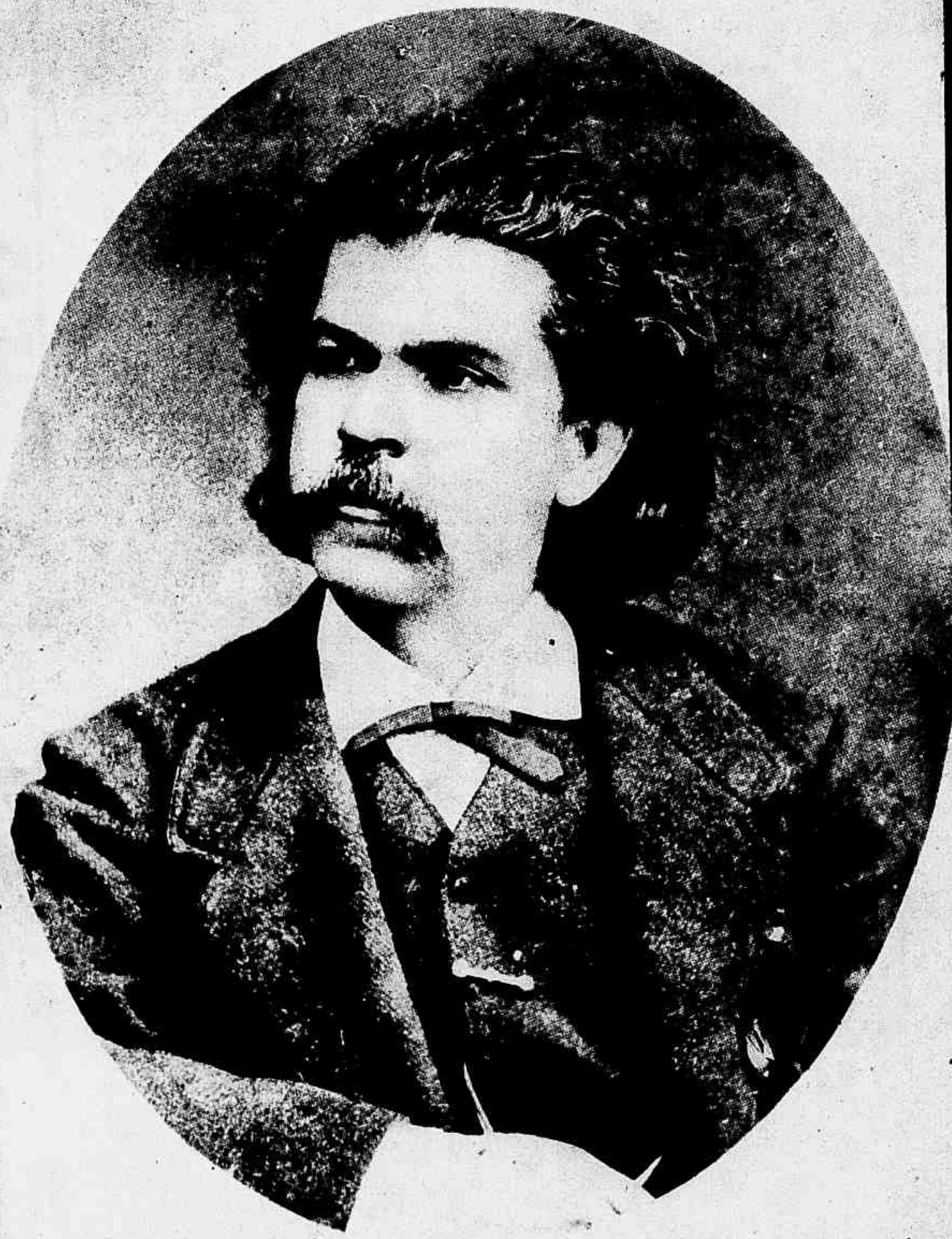
GOMES



O piano de Carlos Gomes, no qual, até a morte, tocava e compunha. É uma das relíquias existentes no Centro de Ciências, Letras e Artes, de Campinas.



A última residência de Carlos Gomes em Milão, à rua Morone n.º 8.



Carlos Gomes em moço.



Carlos Gomes no seu leito de morte, no quarto em que expirou, em Belém do Pará.



A chegada do corpo embalsamado de Carlos Gomes a Campinas, no dia 24 de Outubro de 1896.



À ESQUERDA — D. Adeline Peri Gomes, esposa do grande músico.

voltava o pensamento para a Pátria. Aggravavam-se os seus padecimentos e elle, que andava a mudar de pouso, á cata de melhoras, affirmava, no auge do seu amor á terra natal:

"Se meu mal é de morte, quero morrer no meu Brasil e não ha curas que me detenham aqui".

E veio para o Brasil. Pouco tempo, entretanto, durou. Assumindo, como seu inaugurador, o cargo de director do Conservatorio de Musica do Pará, ali morreu em 16 de Setembro de 1896. Estava na sua Pátria; mas não estava na sua Campinas natal! Satisfizeram-lhe a vontade. A Republica, embora tardiamente, deu-lhe as honras que merecia. Os seus despojos foram transportados para o sul num navio mercante que a Marinha de guerra depois juntou ás suas unidades e que, como cruzador auxiliar, teve o nome de "Carlos Gomes". E Campinas recebeu os restos do grande filho e hoje os guarda no monumento que os conterraneos ergueram á gloria do Musico Supremo, na grande cidade onde, por um estranho symbolismo, as andorinhas parecem notas de musica na pauta dos fios.

O. T.



MONUMENTO
A CARLOS GOMES



ESTAÇÃO DA PAULISTA

CAMPINAS

BERÇO E TUMULO DE CARLOS GOMES

ESCOLA NORMAL



THEATRO MUNICIPAL

MONUMENTO A CAMPOS SALLES

Campinas, a grande cidade paulista de hoje que, ao tempo de humilde, deu ao Brasil o seu músico máximo — Carlos Gomes — figura neste número da *Revista da Semana* com alguns dos seus aspectos lindos, que reunimos nesta página. Sobresai entre todos o monumento que a cidade que foi o berço e é o túmulo de Carlos Gomes levantou ao genial compositor, em recentíssima photographia devida á gentileza do dr. Mario Fontenelle.

AVENIDA ANDRADE NEVES



MONUMENTO A RUY BARBOSA

Pequena Cruzada



O mez da Pequena Cruzada encerrou-se com uma *bridge-party*, o que deu um notavel relevo á ultima tarde de chá da série em beneficio da construcção da séde. Estampando aqui varios flagrantes dessa reunião elegante, encimamol-os por um formoso grupo em que se vêem as gentis senhoritas que serviram o chá, entre as quaes — a segunda da primeira fila, da esquerda para a direita — a senhorita Alzira Vargas, filha do sr. Presidente da Republica.

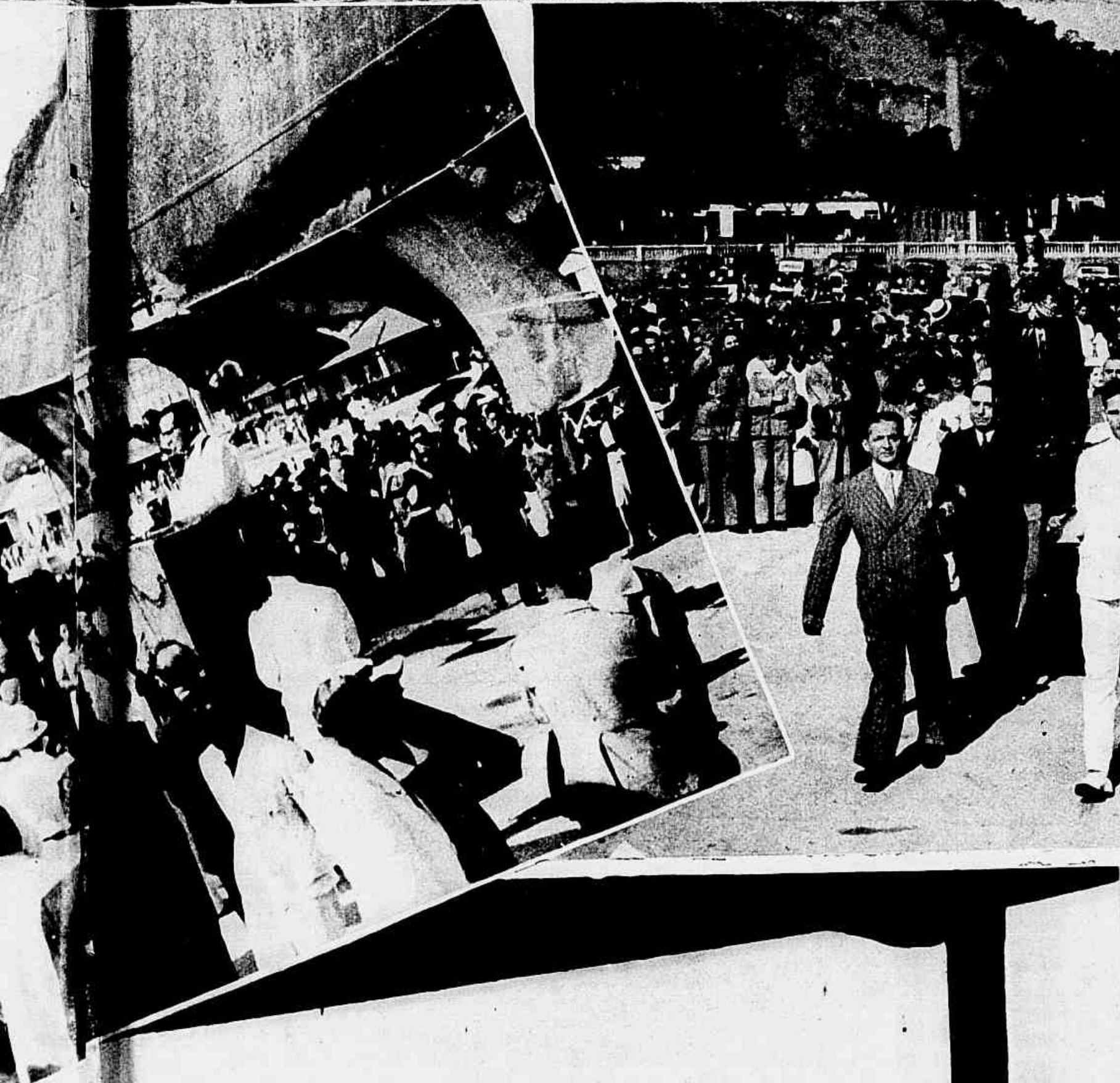




A Festa de S. Pedro, transferida do domingo transecto, em razão do mau tempo, para o domingo ultimo, teve um brilho excepcional. Os aspectos que aqui apresentamos dispensam palavras: seja os obtidos no mar, ou os que foram colhidos no aterro do Fluminense Yacht Club. No ultimo aspecto, no extremo inferior, à direita, o sr. Odilon Braga, ministro da Agricultura, no momento em que ia lançar a água o anzol apanhado sobre a almofada em que o conduziu sua exma. senhora.



Pedroeiro dos Pescadores



Noticiário Elegante

ANNIVERSARIOS

11 JULHO
SABADO
a senhora Nair Chagas Amorim; as senhoritas Isaura Paula de Moraes, Alice Sayão de Araújo, Leticia Joaquim de Salles; o dr. Arthur de Sá Earp, o industrial Jayme de Moniz e Aragão.

12 JULHO
DOMINGO
as sras. Nair de Niemeyer Vieira e Chaves Faria; as senhoritas Julia Heitor Rigó, Dulce Guedes de Mello, Carmen de Barros Martins Costa, Semiramis Siqueira, Dulce Pearson; os drs. Joaquim de Mello e João Freitas Henriques; o jovem Gilberto Gastão de Azevedo; o ministro Nabuco de Gouvêa; o nosso confrade Castellar de Carvalho.

13 JULHO
SEGUNDA-FEIRA
as sras. Amelia Passos Guimarães, Adelia Gitahy de Alencastro e Maia de Araújo; as senhoritas Julieta Tarré, Helena de Carvalho Leite, Elsa de Paula e Silva, Maria Dolores Costa; o dr. Raul Caracas; o comerciante sr. Antonio Maciel.

14 JULHO
TERÇA-FEIRA
as senhoritas Herminia Costa Simões, Moema de Miranda, Hilda Ferreira e Maria de Lourdes Paula Pessôa; o commendador Antonio Peixoto de Castro; os drs. Couto Ferraz Netto e Carvalho Guimarães.

15 JULHO
QUARTA-FEIRA
a senhora Rosalina Coelho Lisboa Miller, escriptora e poetisa brilhante; as senhoritas Ivonne de Faria, Luracy Miranda e Naddy Costa Pinto; o professor Mauricio de Medeiros.

16 JULHO
QUINTA-FEIRA
as senhoras Alvaro Moutinho, Otto Prazeres, Armando Mangia e Lucinda Carneiro Ferreira; as senhoritas Maria Esther Irarazaval, Olga Faria Cessent

e Aida Ribeiro da Costa; os drs. Joaquim Pires Ferreira e Patricio Ribeiro de Faria.

17 JULHO
SEXTA-FEIRA
a senhora Alice G. Fonseca; as senhoritas Corina Príncipe da Silva, Maria Guida e Amelia Ferreira dos Santos; monsenher Gonzaga do Carmo; o commendador Domingos Lourenço Ferreira; os drs. Candido Mello Leitão e José Pereira Rebouças; o commendador Octavio Ferreira Noval.

NOIVADOS

— a senhorita Ruth de Aquino Marques e o dr. Paulo Castilho;
— a senhorita Helena Dias Dib e o sr. Jorge Machmik.

CASAMENTOS

— a senhorita Maria de Lourdes Menescal e o dr. Nestor de Carvalho Lustosa;
— a senhorita Irene Belfort Valladão e o dr. Ruy Barbosa Netto;
— a senhorita Cacilda Villela Guerra e o sr. João Augusto de Moraes;
— a senhorita Carlinda Pinto de Mello e o sr. Armindo Telles de Menezes;
— a senhorita Olga Couto e o dr. Armando Ruy Barbosa;
— a senhorita Judith da Silveira e Azevedo e o sr. Benoni Baptista;
— a senhorita Suzy Salathé e o sr. Paulo Torres de Carvalho Filho;
— a senhorita Helena Villar e o sr. Hercilio Beltrão Soares;
— a senhorita Noemia Bulcão Vianna e o sr. Reynaldo Bulcão Vianna;
— a senhorita Maria do Carmo Xavier França e o sr. Rizieri Petrone.

DIPLOMATICAS

Embarcou em dia da semana passada para a Inglaterra, a bordo do *Arlanza*, sir Hugh Guerney, embaixador britânico no Rio de Janeiro.



Senhora dr. Joaquim Hinojosa.

(Photo J. Mandel)

O insigne diplomata, que seguiu em companhia de lady Gurney e de seus tres filhos, foi em gozo de suas férias regulamentares.

Ao embarque de sir Gurney, compareceram avultado numero de diplomatas e pessoas da sociedade, que foram levar seus votos de boa viagem ao representante do governo de Sua Majestade Britannica no Brasil.

Durante a ausencia de sir Hugh Gurney, assumirá a chefia da embaixada, como encarregado de negocios, o sr. Coste.

O sr. José Carlos de Macedo Soares, ministro das Relações Exteriores, removeu o segundo secretario Oswaldo Furst, da secretaria de Estado para a embaixada em Buenos-Aires.

O dr. Oswaldo Furst deverá partir dentro de breves dias, para assumir as funções de seu cargo.

MUSICA

Telegrammas vindos de Nova-York informam que a extraordinaria cantora brasileira Bidú Sayão embarcou no *Pan America* com destino ao Brasil, devendo chegar ao Rio no dia 17 de Julho corrente.

Este anno, teremos oportunidade de ouvi-la novamente na temporada lyrica.

E os seus estupendos dotes de refinada artista serão por certo tão applaudidos quanto o têm sido sempre no estrangeiro.

Será dia 17 ás 9 horas da noite, no Instituto Nacional de Musica, o recital que a joven e esplendida pianista Elza Marques vai realizar para os socios da Associação Brasileira de Musica.

Elza Marques é um dos fortes valores da moderna geração artistica do Brasil, e por isso mesmo o seu recital será uma nota de relevo da actual temporada.

A interessante artista argentina Lucila Machuca Garcia, cujo raro talento de

clavicinista o Rio desconhece, vai apparecer dentro em breve, em esplendidos recitales aqui.

O repertorio do "cravo", esse antigo mas extraordinario instrumento, em que foram executadas as obras de quasi todos os grandes mestres da musica, será agora apresentado da forma primitiva.

Esses recitales ainda não têm data nem local prefixado.

Regressou ao Rio, depois de uma ausencia de quasi dois annos, a optima cantora Maria de Sá Earp.

A soprano patricia será um dos elementos da proxima temporada lyrica.

Deverá vir sómente em Agosto ao Rio o famoso conjunto artistico dos Meninos Cantores de Vienna.

Da sua temporada no *Colón* de Buenos-Aires, os jovens artistas seguiram para Santiago do Chile e Montevideo. Agora, depois de se exhibirem nas principaes cidades da Argentina é que então elles poderão embarcar para o Rio.

MELODIAS EM DESFILE

Realizar-se-á no proximo dia 15, no Municipal, em beneficio da Casa do Pobre de Copacabana, um festival de arte em que tomarão parte os elementos mais destacados da sociedade e do mundo artistico do Rio.

Os nomes mais illustres nossos foram também os escolhidos para patrocinar tão brilhante reunião.

EXPOSIÇÃO

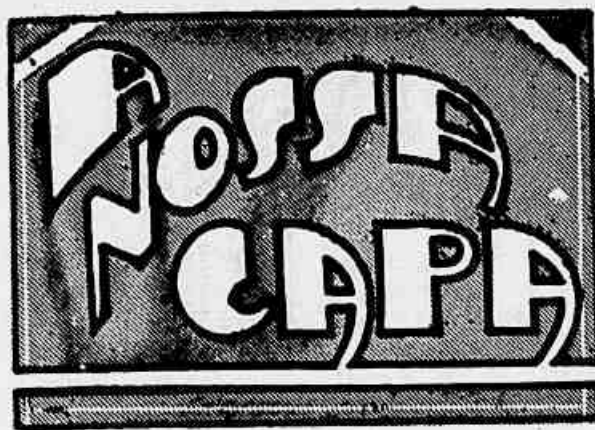
No Palace Hotel foi inaugurada ha dias a exposição da pintora poloneza Helena Teodorowicz Korpowska.

Os cinquenta quadros que formam essa exposição são cinquentas maravilhas que a arte requintada de uma extraordinaria artista imaginou para o deslumbramento nosso.



A senhora Itala Gomes Vaz de Carvalho, unica filha de Carlos Gomes, escriptora brilhante que nos deu recentemente um esplendido livro sobre a vida de seu glorioso pai.

NOTÍCIAS E COMMENTARIOS



O presente numero, com que a REVISTA DA SEMANA commemora o centenario do nascimento de Carlos Gomes, não



poderia deixar de reproduzir na sua capa o maior monumento até hoje erguido á gloria do musico de genio, que até hoje

não foi superado em toda a America. Não é precisamente o monumento, e sim uma das suas parcelas, sem duvida a mais relevante, porque é a propria figura do autor maravilhoso do "Guaraní", com varias outras que fixam as personagens da mais popular das suas operas.

A dinamica cidade de São Paulo ergueu o monumento a Carlos Gomes em 1922. Uma dadiva da colonia italiana da Paulicéa, por iniciativa do pianista Luigi Chiffitelli, que se ostenta junto do Theatro Municipal, dominando o valle do Anhangabahú.

Violinos de Ingres reaes

A proposito das composições musicas do rei Eduardo VIII — que, sendo principe de Galles, chegou a autorizar um chefe de orchestra a fazer executar uma marcha militar de sua autoria — recorda um chronista parisiense as occupações ou prazeres predilectos de varios soberanos modernos. Trata-se duma série de "violinos de Ingres" daquelles que, tendo de exercer o officio de reinar, prefeririam, se pudessem, levar bem diversa vida e fazer coisas bem diferentes...

Note-se que nem sempre essa tendencia vae para a grande intellectualidade ou a grande arte. Assim Eduardo VII, avô do actual rei de Inglaterra, era excellent sapateiro e tinha orgulho nisso.

A rainha Guilhermina da Hollanda desenha. Illustrou uma edição completa das *Mil e Uma Noites*. A ex-rainha de Hespanha pinta passaros e flores. A rainha-mãe da Belgica toca admiravelmente violino. A rainha Helena da Italia é pintora e poetiza.

O penultimo rei de Portugal, D. Carlos, pintava com talento e apurada tecnica, especialmente marinhas. O rei Victor Manoel da Italia é um dos maiores numismatas do mundo. O ultimo czar, Nicolau II, era poeta, musicista e tenor.

A pintura brasileira em Buenos-Aires



Aguas de Chanaan, paisagem do Espirito Santo, um dos lindos quadros que Levino Fánzeres levará a Buenos-Aires.

Levino Fánzeres, nome aureolado de pintor, premio de viagem á Europa, é um dos mais notaveis paisagistas que a arte nacional conta no seu activo de figuras illustres. Não lhe faltam, portanto, credenciaes para a missão que se propôz, em bem do intercambio artistico brasileiro-argentino.

Essa missão, Levino Fánzeres a des-empenhará breve, levando a Buenos-Aires uma esplendida collecção de trabalhos seus. São cento e trinta e quatro telas em que se entremeiam aspectos do Brasil todo, da Amazonia aos pampas sulinos, e rarissimos flagrantes europeus e quadros de natureza-morta.

Fánzeres, embora o encantamento que tem tudo o que sae da sua palheta, é por excellencia um paisagista. As aguas patricias, as cumiadas das serras, as praias, trechos de cidades, recantos de lenda, o nosso céu, as nossas arvores, tudo tem um alto poder suggestivo nas telas de Levino Fánzeres.

O consagrado artista brasileiro logrará, estamos certos, um immenso successo na culta capital do Prata, á qual vae levar, dominada pela sua arte soberba, a pujante natureza e os pittorescos flagrantes da nossa terra.

Interpretava a sua propria musica e, ao que se diz, de maneira notavel. Quanto ao ex-kaiser Guilherme II, tinha uma

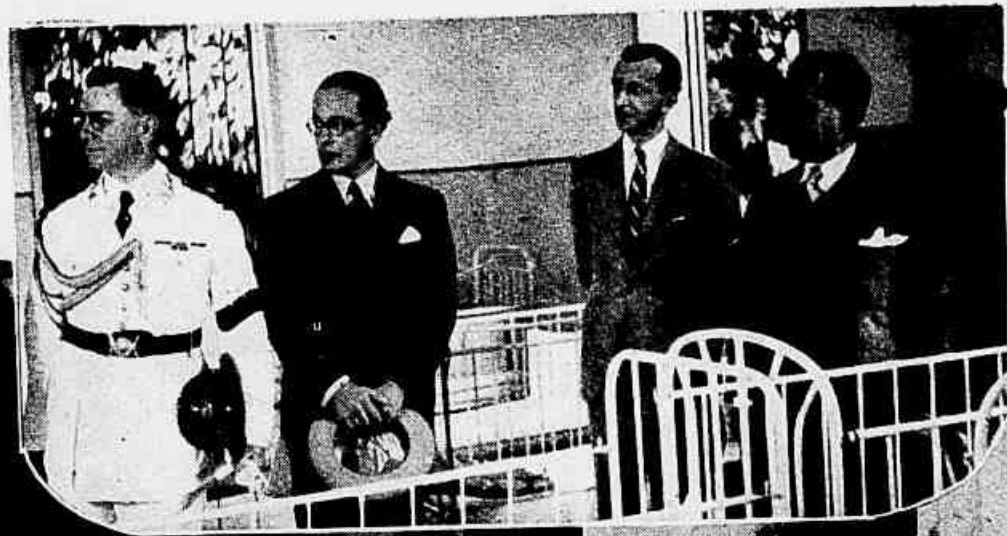
porção de violinos de Ingres. Era pintor, historiador, dramaturgo, compositor... Agora, parece que é apenas lenhador.

A homenagem a Pio XI



Aspectos apanhados no Instituto Nacional de Musica ao realizar-se o festival littero-musical em homenagem ao papa Pio XI. No grupo ao alto, á direita, vê-se o ex.mo Nuncio Apostolico ao centro, tendo á direita o Cardeal d. Sebastião Leme e os senadores Medeiros Netto e Cunha Mello e á esquerda o ministro Odilon Braga, o Prefeito da Cidade conego Olympio de Mello, o sr. Louis Hermite, Embaixador da França, e o Bispo d. Mamede.





Casa Maternal Mello Mattos



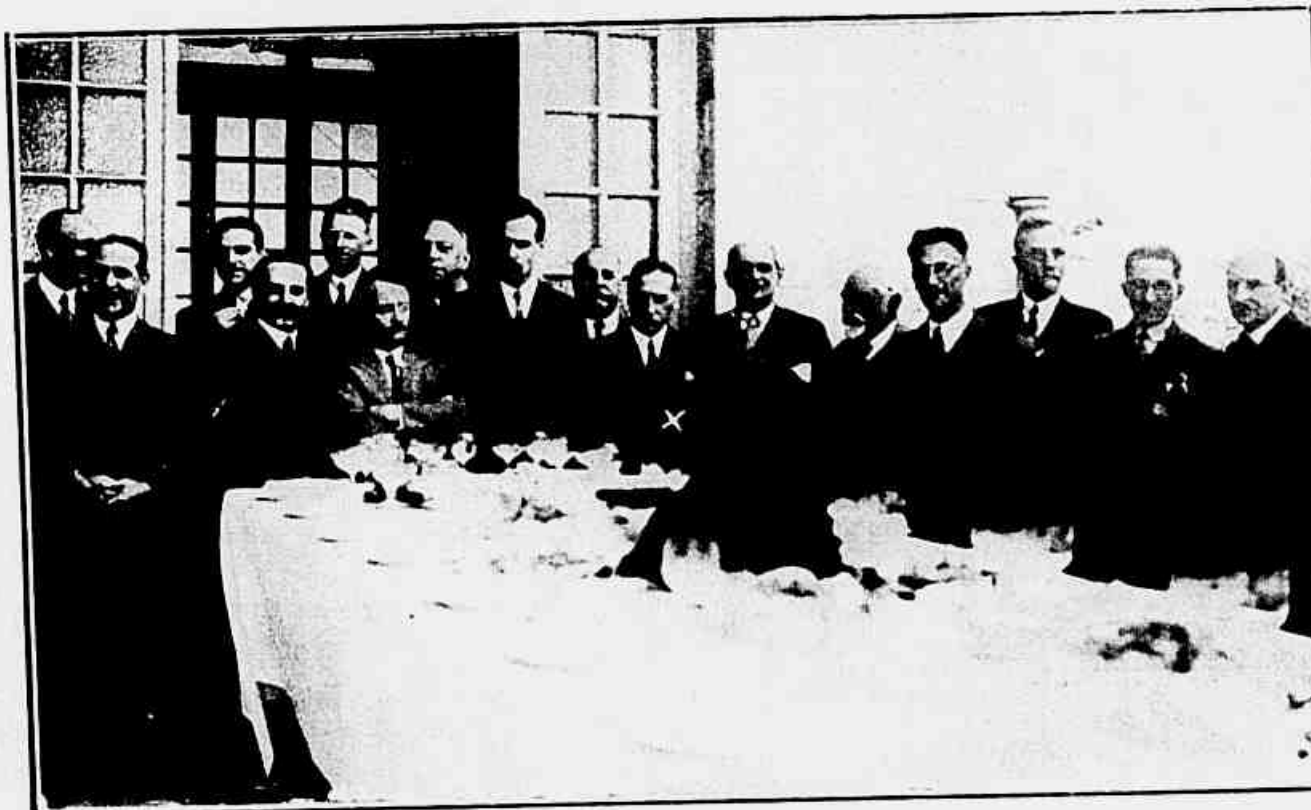
Aspectos colhidos na segunda-feira ultima, ao realizar-se a inauguração do novo pavilhão — Getulio Vargas — da Casa Maternal Mello Mattos, destinado a cem crianças de ambos os sexos até a idade de sete annos. A cerimonia teve a presença do sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, e de altas autoridades. Na photo que está á esquerda, na parte superior, o Chefe da Nação, o sr. Vicente Ráo, ministro da Justiça, general F. José Pinto, chefe da Casa Militar, e desembargador Burle de Figueiredo, antigo juiz de Menores, a quem se deve esse melhoramento.

Exposição Hernani de Irajá



Na Associação dos Artistas Brasileiros, ao realizar-se a inauguração da exposição, é festejado o pintor patricio dr. Hernani de Irajá. O artista, que se vê assinalado e rodeado de figuras de relevo social, tem á direita o sr. Thadée Grabowski, ministro da Polonia.

Touring-Club do Brasil



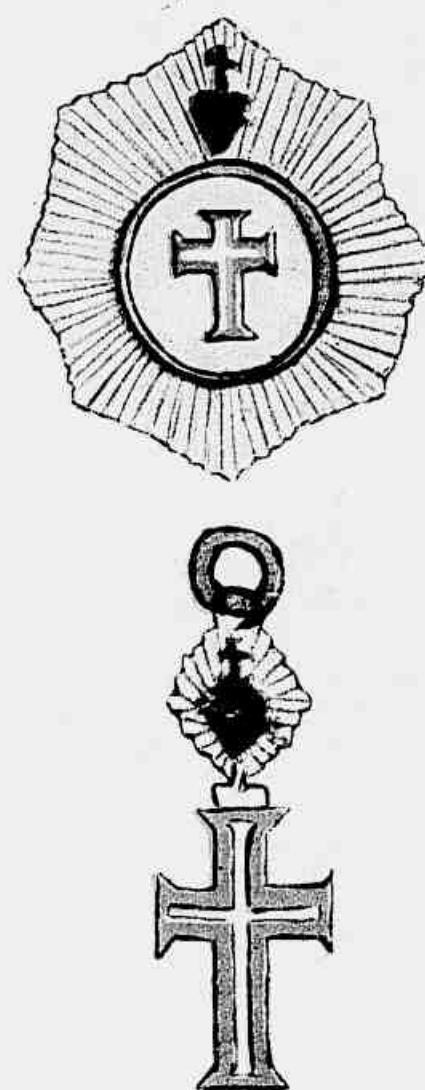
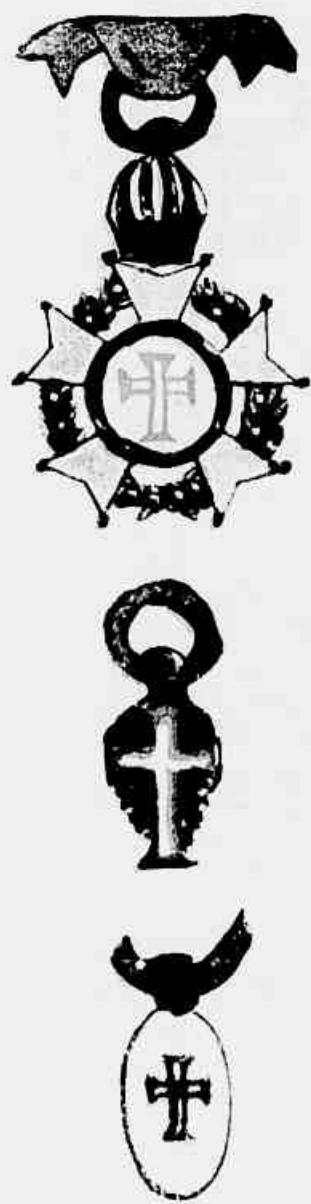
Os professores francezes que se encontram presentemente no Rio visitaram, na semana passada, em companhia do sr. embaixador Louis Hermite, o Touring Club do Brasil, sendo recebidos pelo senador Pires Rebello, presidente em exercicio dessa entidade, e demais directores. Em nome da directoria do Touring Club saudou-os o nosso confrade Berilo Neves, vice-presidente, agradecendo, pelos illustres mestres francezes, o professor Huner, de Sorbonne. Falou, ainda, sobre as relações culturais franco-brasileiras o embaixador Hermite.



Independence Day

A commemoração do Dia da Independencia dos Estados-Unidos: os representantes do Centro Carioca e alumnos da Escola Estados Unidos junto do Monumento da Amizade, que a grande republica norte-americana offereceu ao Brasil.





Cavalleiros de Christo com o grande costume da Ordem (começo do seculo XIX).

POETAS

Lendo as *Evangelicas* de Almafuerte, alguém, a quem eu as havia emprestado, teve a feliz idéa, ou a feliz lembrança de sublinhar a seguinte phrase: "Entre los hombres, los que estan mais alto son los poetas".

O poeta deve ser um homem feliz; um ser privilegiado, um milagre de ascensão para o reino do Parnaso.

No entanto quem não sentiu na vida arrebatamentos de poesia, sem mesmo ter nascido poeta?...

Ha momentos em que o mais commum dos homens, a mais insignificante creatura sente em si um alto valor espirital. São os enleios e os arrebatamentos dum sentimento superior: é a poesia.

E' com a poesia que muitas vezes um tímido se torna um heróe, na defesa dos seus ideaes. E' com a poesia a guiar a

vida pelo lado bello que muitos afflictos caminham com suavidade na dôr até chegar ao fim da jornada. E' com a poesia que se conquista um coração amado. E' pela poesia que muitas mulheres se perdem, tendo como cúmplices a lua e as estrellas.

Os poetas são, enfim, creaturas de cerebro e idéas transcendentaes, que atravessam a vida eternamente embaçadas pelo grande sonho da fantasia.

Guerra Junqueiro, evitando palavras ocas para definir o genio de Victor Hugo disse apenas: "Era um carvalho gigante á sombra do qual se sentava a humanidade".

A palavra poeta seria um termo do mais alto valor e empregado com superioridade para definir, então, um quasi Deus.

Hoje, pela impropriedade com que se applica a palavra "poeta" já ella quasi perdeu o sentido. Porque será que se

chama poeta a qualquer typo mais ou menos... *rambles*?

Os typos de rua, enxovalhadissimos, conhecidos pela massa popular como "poetas", quasi sempre são os desfavorecidos da sorte. Vivem ás esquinas, e são eternos mordedores. A's vezes vestem-se bem, teem bôa apparencia... Mas não trabalham nunca.

A impropriedade com que se emprega a sublime palavra vae concorrendo para a sua desvalorisação, a sua desmoralisação.

No entanto o nosso vocabulario é tão rico!

As palavras devem ter significações exactas.

Não somos mais a geração inteira de analfabetos.

O altissimo poeta Olavo Bilac iniciou entre nós a campanha de cultura e de educação social.

Porque chamam então a uns typos ordinarios, sem valor e sem conceito

publico, "POETAS"? Como se poeta fosse synonymo de vagabundo!

A intelligencia moderna na poesia não é mais o homem de cabelleira desgredada, arripiada, e gravata de laço pyramidal.

A cultura veridica, o valor integro não se coaduna com o troca-tintas.

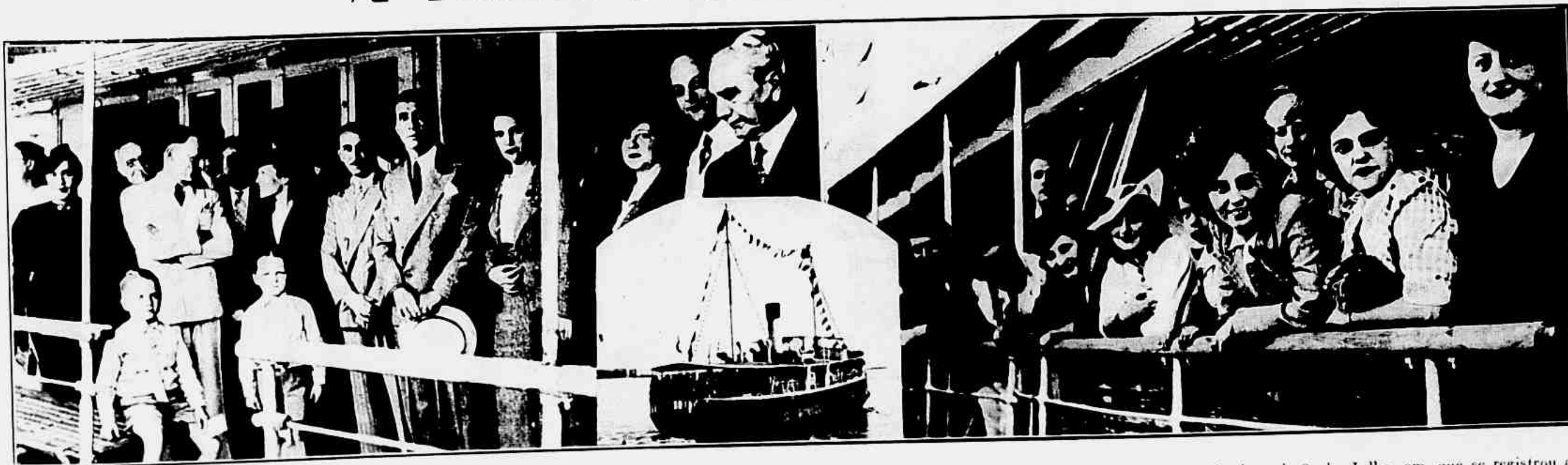
E' "poeta" o vencido no parlamento. E' poeta o mulatão de carapinha que arrasta os tamancos na Favella; poeta o marido que sonha enquanto a mulher trabalha para elle. Por que?

Porque será que quando passa um desses exemplares que proliferam assustadoramente, se diz logo: "E' um *bon vivant*, é um poeta"?

Hoje o sujeito é o que é e não o que parece ser. Por que então desses "conversas fiadas" se não diz logo: "Aquelle? E' um vagabundo"?

ODETTE BARCELLOS

A FESTA PATRIA ARGENTINA



Organizado por varios membros da colonia argentina realizou-se, por anticipação, no domingo ultimo, um passeio pela Guanabara, em commemoração da data de 9 de Julho, em que se registrou a passagem do 120º anniversario do juramento da independência da Argentina. As nossas gravuras mostram o passeio, e dois flagrantes a bordo



Negros chegando á igreja, para serem baptizados (começo do século XIX.)

DE ANTE das janellas dos meus olhos, escancaradas, abertas para o mundo, na contemplação das paisagens que se diluem, estendo uma folha escandalosa de papel branco, tomo a penna e ponho-me a pensar.

O meu gabinete é sombrio e entra pelos postigos semi-abertos um raio de ouro que clarêa, uma restea de luz que alumia este ambiente de bohemio e sonhador.

Sobre a velha estante, tósca, herança de nobres antepassados, ha alguns livros de cabeceira e, acima, uma pequena agua forte de Rubens, uma gravura de Doré, e sorriso de mulher nua, numa silhueta negra, carregada de nankim.

Li agora o Khama-Sutra. Que horrôr!

Lembro-me bem. Eu era nesse tempo director de um pequeno hospital lá da Provincia.

Leigo mesmo, me adestrava em psychotherapicas medicinas e nas finanças da casa que dirigia.

Raul Bithencourt, espirito culto de philosopho, na sua profissão de medico, foi visitar um enfermo internado naquelle estabelecimento.

Eu tinha entre as mãos um opusculo de propaganda do Krishnamurti.

E conversamos então.

Krishnamurti e Freud; que semelhança, que unidade de idéas encontro nesses dois pensadores!

A nossa conversa é rapida. As funcções do brilhante espirito que é o notavel orador são muitas, sem conta: director da Instrução, lente da Faculdade, medico e ainda lhe resta um pouco de tempo para ler o Thomaz de Aquino, o "poverello de Assis", no Cantico do Sol, o Freud, o Spinoza, essa gente nova e antiga que se desencontra nas encruzilhadas do pensamento.

O philosopho do Rio Grande confirma a minha asserção.

— E tanto é verdade que eu tenho dados para organizar uma obra:

Keyserling, Freud e Krishnamurti. E se despede.

RHAPSODIA MATINAL

Na rua ha um rumor de vehiculos que transitam.

Motivos para uma chronica?

Abri o rectangulo branco de papel ha meia hora e estou pensando ainda.

Fazendo a catharse. Processo meu. Não tenho nada com o homem do "Totem und Tabu".

Na rua do Ouvidor.

A rua do Ouvidor é o paraíso.

Uma montra larga. Trabalhos de arte. Salomé...

Natural, bella e expressiva, metal e marfim. Gosto. Arte.

No palacio do Tetrarcha

Uma cisterna.

A lua ensanguentada.

S. João Baptista.

A dança dos sete véus.

Salomé

Aquella moça bonita, de olhos azues, tão azues que pareciam artificiaes, deu-me com o cotovelo.

Tanta gente que se aglomera na rua do Ouvidor.

Feição delicada a da estatueta, hebraica e bella, os seios escondidos por enfeites e pedrarias, o collo coberto por um finissimo motivo de bailado, os braços alevantados e os véus estendidos para a dança macabra no palacio do Rei Herodes.

Mata-Hari

Zeca Patrocínio

Uma gargalhada

Grades amplas.

A morte

Oscar Wilde

Em Paris, quando o bohemio morreu, apenas tres ou quatro amigos acompanharam o enterro.

Desço a rua do Ouvidor.

Como arranjar motivos para uma chronica?

Entrei agora numa casa de cousas de arte e vi uma collecção de aguas fortes de alguns pintores da Flandres.

Exemplares raros. E contemplei-os admirado.

Um quadro da escola flamenga, copia, á porta.

— Quem são esses meninos?

— Os filhos de Van Dyck.

No outro dia procuro o catalogo e vejo que são os filhos de Rubens.

Volto para rever as "aguas-fortes" e tomar algumas annotações.

Egoista. Não m'as quer mostrar de novo.

Teme. Para elle eu devo ser algum especulador de obras de arte.

O dono quer fazer uma exposição.

Descendencia hebraica?

Maldade

A vida do escriptor sempre foi um problema difficil, em todos os sectores da sua actividade.

Escrever chronicas. E querem as revistas que ellas sejam originaes. Cousas que ninguém tenha fallado.

Bem me lembro de Young:

"Os escriptores nascem originaes e morrem copias."

De manhã cedo um topico para o jornal. E' o pão.

Dahi a quinze dias, tres chronicas. E' a casa.

De quando em vez um artigo anonymo para o jornalista que só sabe assignar o nome. E' a verba secreta.

Ha sempre desequilibrio nas finanças.

O dono do hotel reclama.

O protesto intimo é meu:

Jamais irei ao "china". Não gosto de sopa de tartaruga.

A cabeça do escriptor é uma machina.

Quando a engrenagem está fallhando nem é bom pensar.

O doutor receita bromureto. Phosphato. Repouso.

Levam os livros da gente.

— Raul Pompeia era maluco.

— O Nietzsche tambem o era.

— O Schopenhauer.

Só depois de muito tempo é que o doutor receita Victor Pauchet ou Paul Carton.

Costallat nem por brinquedo.

Nem o Khama Sutra.

Findo o praso o escriptor morre.

Morrer é uma qualidade do "homo sapiens".

O jornal dá uma nota necrológica de estouro.

Tres conhecidos escrevem chronicas a respeito.

Estatua nem se talla. Só daqui a cinquenta ou cem annos, talvez.

Então alguém se lembra do fossil fulano de tal, que era um estylista, um estheta.

A "Sociedade Literaria e Bailante João Caetano" faz uma festa.

Uma velha extra macrobia, cento e vinte batidos, vae fallar sobre o contemporaneo. O marido della teve hotel.

A sua palavra é esperada. Opinião de gente do tempo. E da sua bocca só sae este conceito:

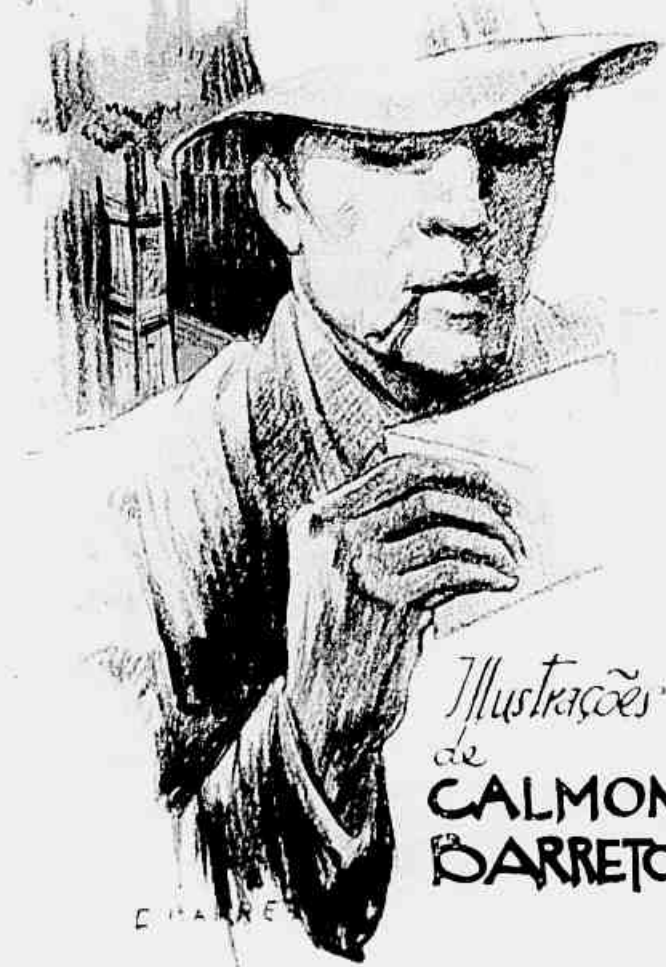
Era um grande caloteiro.

Abro as janellas do gabinete e deixo que o sol indiscreto encha de claridade ampla este ambiente de solidão.

Guardo os apetrechos e espero pelo outro dia para continuar na mesma lucta.

JORGE CARNEIRO

A CARTA



Illustrações
de
CALMON
BARRETO

A CAUSA de tudo isso, caros leitores, foi simplesmente a vontade de fazer um acto de caridade. Nada teria acontecido se eu, ao dobrar aquella esquina, deixasse em paz, descansando no canto da sargeta, aquella carta maldita. Porém a curiosidade me fez apanhá-la do chão. O endereço era o seguinte: "Sr. Guilherme Vaz, Campinas, Estado de S. Paulo".

As letras tremulas pareciam ter sido traçadas por mãos ébrias. Quem havia perdido esse objecto? Uma dama distraída? Um cavalheiro apressado? Um mensageiro descuidoso? Fosse quem fosse, a carta estava destinada a alguém. Talvez decidisse de uma vida, ou mesmo pudesse evitar uma tragédia. Aquella carta deveria, pois, seguir para o seu destino, mesmo que isso me custasse uns réis de sellos. Mas que importava isso, em vista dos benefícios que aquelle acto de caridade poderia proporcionar ao seu autor?

Assim, sentindo uma espécie de orgulho que eu me esforçava por suffocar — orgulho que se originava dessa dívida que nascia de Deus para comigo — caminhei resolutamente e entreguei a missiva às mãos do correio.

Decorridos quatro dias, passei de novo pela mesma esquina. E mais uma vez tive que voltar a attenção para qualquer coisa.

Essa coisa era uma casa baixa, um tanto velha. Da sala que dava para a rua partiam lamentos tristes e choramingos de mulheres. Aproximei-me e olhei pela porta. As paredes do aposento estavam cobertas de pannos pretos, assim como o tecto e todos os objectos, formando uma verdadeira camara-escura. No centro se erguia uma eca também negra, sobre a qual repousava um esquiote silencioso e immovel, sinistro como um corvo. Sobre a abertura desse objecto hediondo, estendia-se um grande panno de seda escura, que deixava entrever as fôrmas de um corpo de mulher; esse corpo, ao que parecia, estava todo enrolado em faixas de esparadrapo; aqui alli, notavam-se manchas vermelhas de sangue coagulado.

Confesso que já vi muitos caixões e muitos defuntos expostos sobre ecas. Mas nunca nenhum me fez estremecer, nenhum me fez sentir arrepios estranhos no corpo como aquelle. Fiquei parado, barto, incapaz de mover-me, contemplando aquelle ataúde negro, estendido entre quatro velas tristes, de chamma immoveis. Não sei que sentimento impetuoso me ordenava não sair dalli. Não sei também que força estranha me fazia vibrar os nervos e acabou por me arrancar lagrimas.

Foi então que, vendo-me chorar, uma das senhoras de preto se adeantou e, tocando-me no hombro, convidou-me a entrar. Dei alguns passos tremulos, que soaram como surdas pancadas vindas do inferno, dentro daquella sala horrível-

mente preta. E, postado entre os demais, fiquei até o momento fatal da saída, momento em que os gritos das velhas, mais furiosas do que as mais loucas carpideiras, me ensurdecaram e me impressionaram ao extremo. Dentre essas mulheres só a jovem que me convidara a entrar se mantinha mais calma, afogando os seus prantos no lenço que não tirava do rosto, e murmurando surdamente: "Minha irmã! Minha irmã!"

Abalado até ao intimo com aquelle espectáculo, e sentindo que naquella dó que eu experimentava havia mais do que a simples piedade devida ao proximo, eu cahira sentado sobre uma cadeira. E, absorto, deixei que o enterro saísse, sem me mover. Uma hora depois ainda estava no mesmo lugar, na mesma posição, quando senti que me tocavam.

Olhei. A sala estava deserta. A eca vazia e as flores esparramadas e pisadas no chão. Ao meu lado a jovem que dissera "Minha irmã!" estava de pé, a contemplar-me. Vendo-me perturbado ella disse:

— O senhor se commoveu muito. De onde conheceu minha irmã?

— Eu não conheci sua irmã.

Ella abriu os olhos.

— Então, por que lhe chorou a morte?

— Não sei... Nem sabia que a morta era sua irmã.

A mulher se tomava de visível espanto. Eu prosegui:

— Ao passar aqui senti estranha impressão por esse quadro tão banal. E quando parei a porta a tristeza augmentou e torçeu-me a chorar... Não sei... Talvez por ter visto os outros chorarem.

E, talando assim, com a cabeça um tanto perturbada, levantei-me e fui

sahindo, sem mesmo despedir-me da senhora de preto.

Na rua, caminhando como um doente, topei com um jornaleiro. O pequeno vendedor gritava bem alto: "Eia! O estranho caso de dois amantes e de uma carta mysteriosa! Eia! Tudo isso por duzentos réis apenas!"

As palavras "carta mysteriosa" me trouxeram um fremito de febre. Meu rosto começava a aquecer-se e fortes pontadas estalavam dentro do meu crânio. Moviado por um instinto afflicto comprei o jornal. Na primeira pagina, em letras maiores do que as dos annuncios luminosos, via-se escripto o seguinte:

EXTRANHO CASO DE DOIS AMANTES E DE UMA CARTA MYSTERIOSA

Seguia-se o texto, que era o seguinte: "Hontem, ás tres horas da madrugada, no encontro da rua F com a rua Z, deu-se espantosa tragedia. Naquella casa velha e amarellada da esquina morava uma jovem de extraordinaria belleza. Era casada, mas seu marido, um homem brutal e sem alma, maltratava-a e obrigava-a a uma escravidão sem limites. Raras vezes permanecia em casa, passando a maior parte do seu tempo a viajar e deixando, nessas viagens, a pobre mulher abandonada e sem um vintem. Ora, num desses momentos de insupportavel privação, a infeliz esposa sentiu que pos-

suia o seu quinhão de direito e dignidade, e resolveu agir. Assim, passou a receber em casa um amante degenerado, a quem se entregava inconscientemente, tanto para poder subsistir como para afogar as lagrimas do seu soffrimento. Passado, porém, um mez, o amante, que não era são da mente, passou de mal a peor. E, numa furia que denotava começo de loucura, passou a insultar a infeliz mulher, tachando-a de infiel e de adúltera. Não satisfeito, tomou de um papel e escreveu ao marido da pobre, declarando-lhe com accentuada emphase todos os excessos e infidelidades da mulher que o trahia. Depois de obrigar a mulher a ler a terrivel carta, arrancou-lhe o endereço do marido e collocou-o no envelope. No entanto a sua loucura augmentava e elle já não era senhor de si. Ao sahir para pôr a missiva no correio, deixou-a cahir na rua, num dos seus gestos furiosos. E, tornando-se importuno e perigoso, foi preso alli mesmo e levado para o manicómio.

"E' bem de suppôr a alegria da infeliz mulher, ao ver aquelle degenerado perder



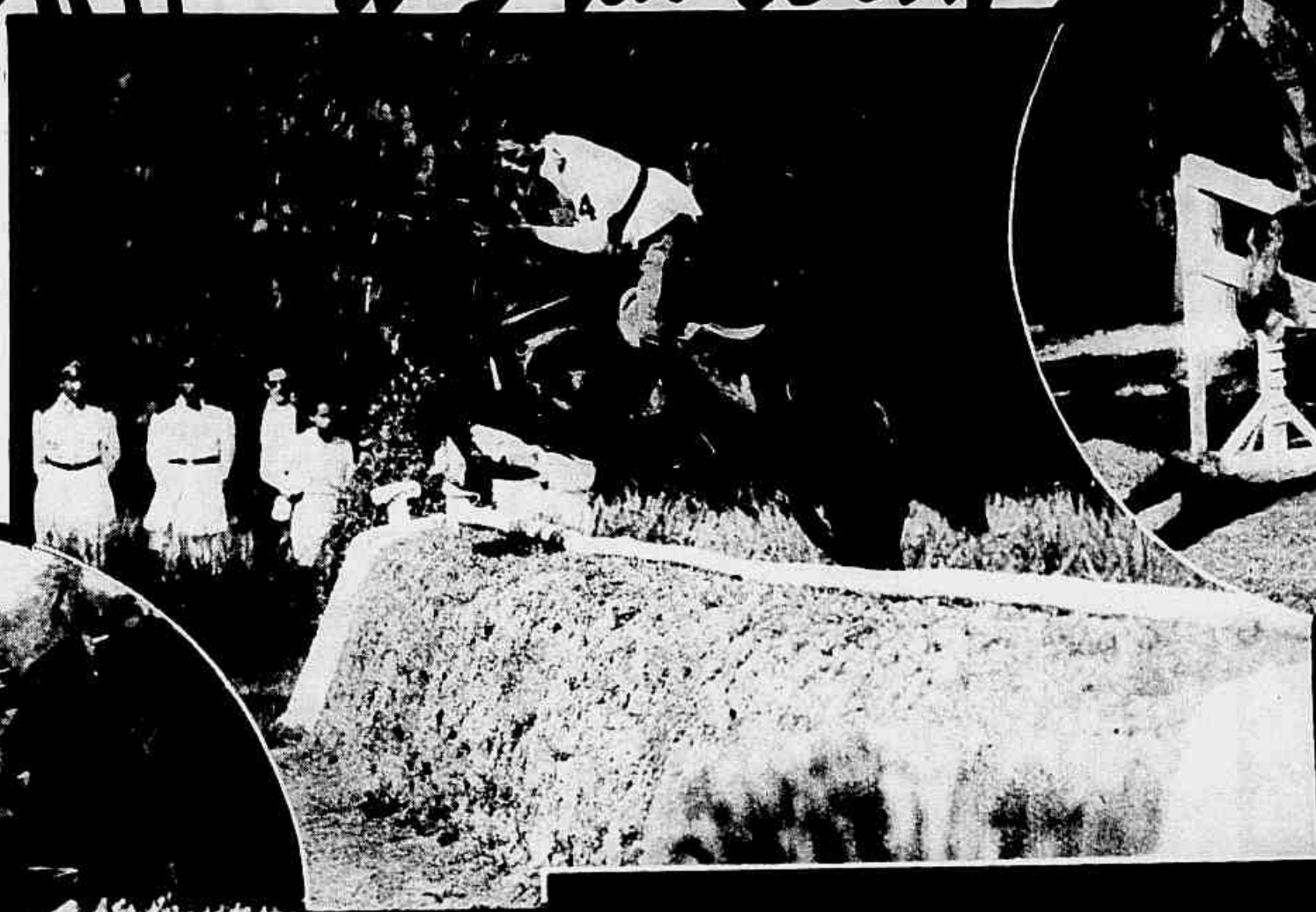
CALMON
BARRETO

a razão e ir para o manicómio em vez de ir ao correio. A carta não chegaria ao seu destino... Mas tal não se deu. Parece que a Fatalidade rondava aquella casa e aquellas personagens. A carta, atirada na sargeta, não ficou esquecida nem foi destruída como o são todos os objectos alli atirados. Alguem — um ser humano ou um demonio alado? — pegou essa carta e a levou ao seu destino. O marido a recebeu e voltou immediatamente, matando, sem piedade, a infeliz mulher, com dois tiros na cabeça. A morte foi instantanea. Os nossos pêsames! E aquelle (ou aquella) que levou a carta ao correio, se for um ser humano, damos o seguinte conselho: Não tenha remorsos. Foi uma simples obra de caridade, movida por um sentimento commum a toda alma nobre.

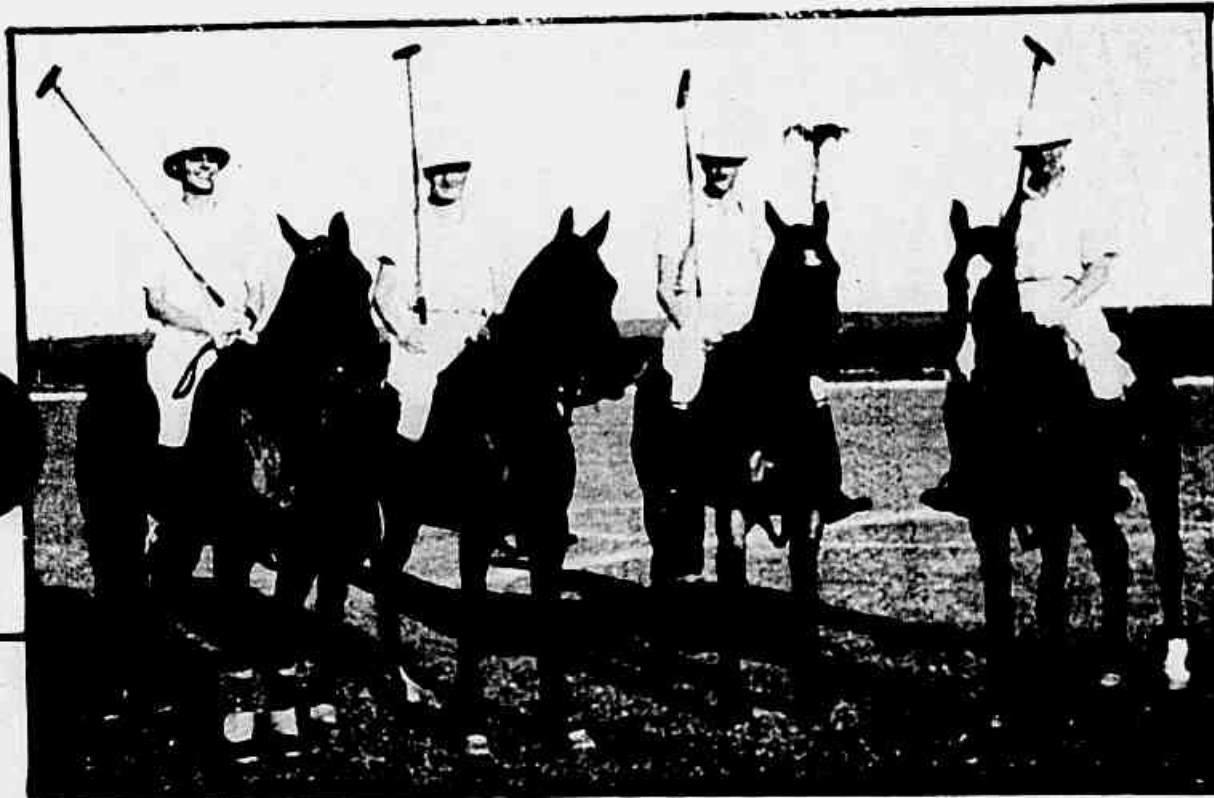
Quando acabei de ler suava loucamente Tremia de febre. O jornal me aconselhava a não ter remorsos. Inutil, porque até hoje os tenho. Mas palavra! nunca mais hei de metter no correio cartas achadas na rua, nem que ellas tragam o endereço do mais rico rajah da India!

Concurso Hípico da Polícia Militar

Realizou-se no domingo ultimo a festa hippica da Policia Militar, promovida pelo seu commandante general Emilio Lucio Esteves, e que teve por theatro a Quinta da Boa-Vista. Registrando o acontecimento, publicamos aqui tres instantaneos de saltos de obstaculos e o grupo geral dos concorrentes, soldados, cabos, sargentos e officiaes, que tomaram parte no concurso hippico com que foi encerrado o Mez da Cidade, instituido por a NOITE.



POLO



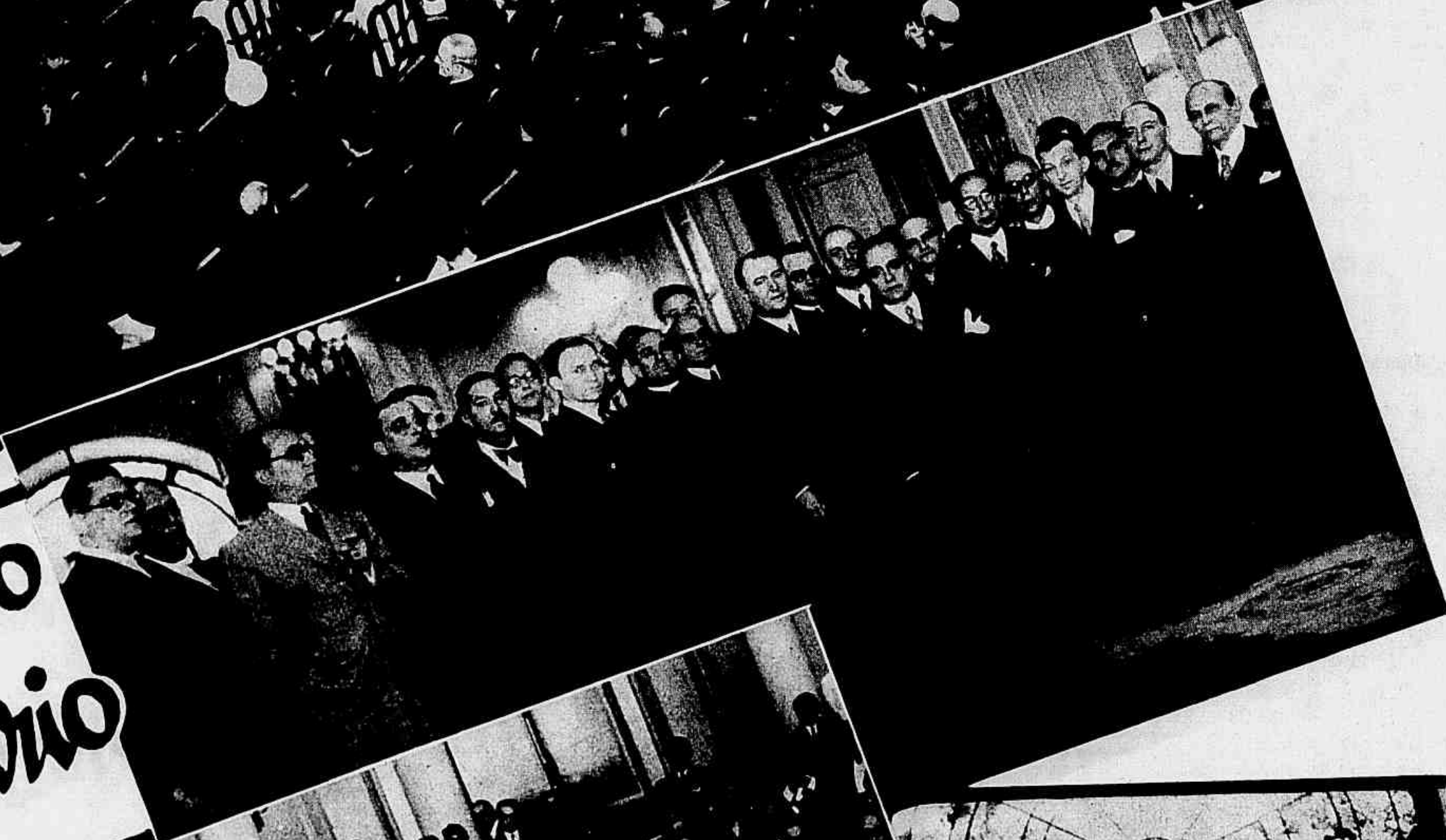
Flagrantes colhidos na Gavea ao realizar-se a disputa final da "Taca Escola de Cavallaria". Ao alto desta parte, á direita, o conjunto do Gavea; em baixo, o team vencedor, do 1.º Regimento de Cavallaria Divisio-nario, composto de Mauro Costa, Elisio Costa, Ennio Garcia e Mauro Porto.



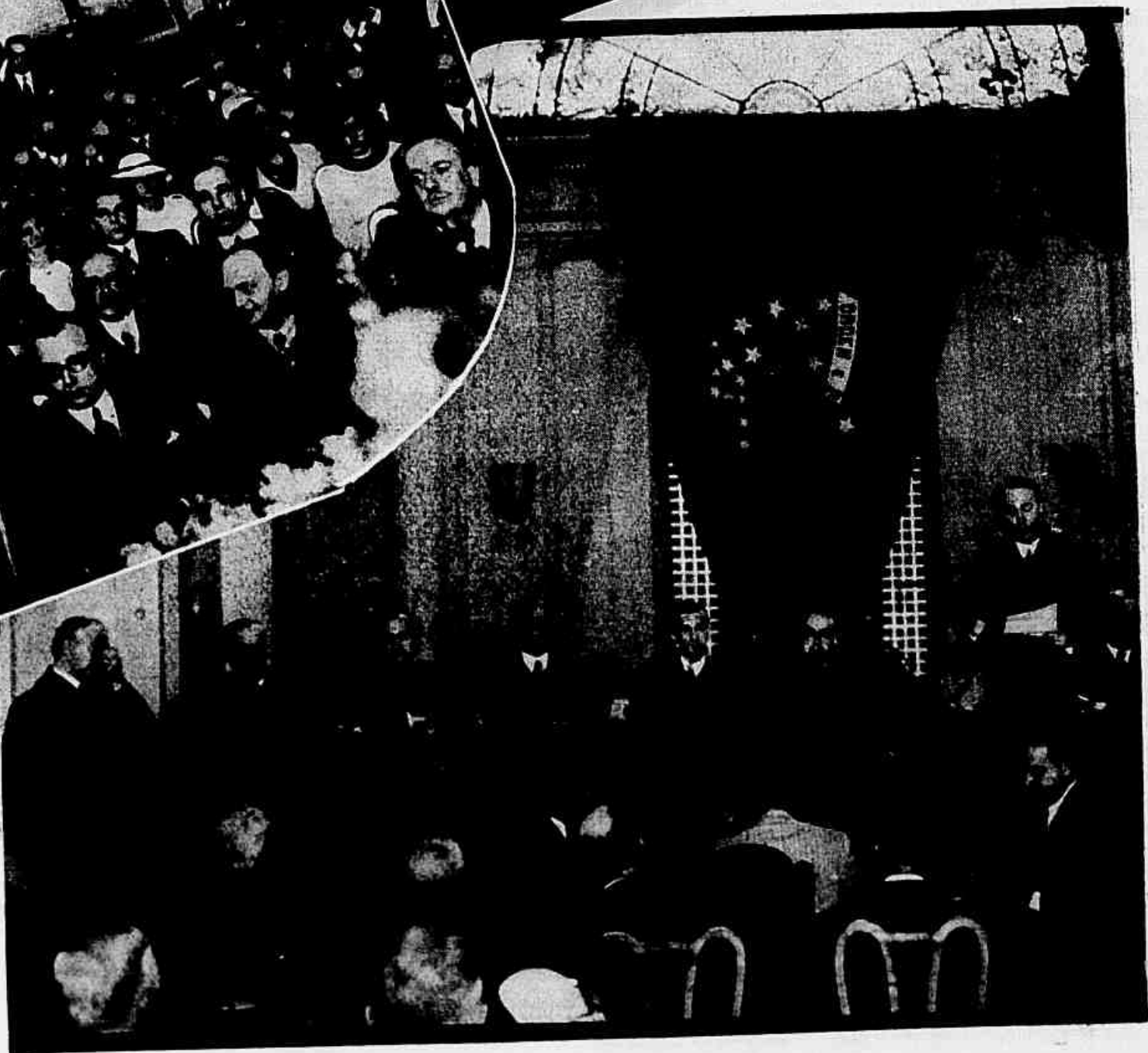
1º Congresso Nacional



de Direito Judiciário



A cerimônia da inauguração, no Automovel Club do Brasil, sob a presidência do sr. Getúlio Vargas, presidente da República. Na primeira das photographias, a mesa e a assistência; na ultima, o momento em que falava o primeiro orador, sr. Miranda Jordão, presidente executivo do Congresso Nacional de Direito Judiciário.





Grandes curtas e longas

seus grandes factos — por que, então, nós brasileiros não engrandeceremos também com esses elementos o nosso patrimonio moral?

O Radio bem poderia realizar essa esplendida tarefa, mesmo dentro de programmas leves, simples, interessantes.

A. P.

PELOS STUDIOS

CARMEN MACHADO

Ha muito tempo não se ouvia a voz de Carmen Machado; e na verdade muita gente sentia a sua falta, porque Carmen tem na voz um encanto especial, quente, mavioso, expressivo, que logo se destaca vivamente.

Agora voltou ao microphone da P. R. C — 8 interpretando maravilhosa-mente tangos argentinos. E o "amigo velho" deve estar radiante com essa esplendida aquisição!

A NOVA DIRECÇÃO ARTISTICA
DA P. R. C. — 3

A Radio Club teve a idéa feliz de entregar a sua direcção artistica á senhora Léa da Silveira, figura de relevo da alta sociedade carioca e fino temperamento de artista.

Foi uma esplendida victoria da veterana transmissora!

SPEAKERS ERRADOS

Continuam as barbaridades grammaticaes de alguns speakers. Outro dia um delles sapecou um impélo pelo microphone que alarmou os radio-ouvintes! Santo Deus! Quando essa gente tomará juizo?

"CANTO DE EXPATRIAÇÃO"

Pedro Vargas, o famoso tenor mexicano, gravou "Canto de expatriação" da autoria de Humberto Porto.

AS IRMÃS MIRANDA

Dizem que as irmãs Miranda, Carmen e Aurora, estão ensaiando tangos argentinos. Vamos, pois, ter grandes novidades por estes dias!

DALVA DE OLIVEIRA

Dalva de Oliveira obteve um contrato na Transmissora — eis uma boa noticia para os fans da querida artista, cuja photographia estampamos no ultimo numero da REVISTA DA SEMANA.

Ophelia Nascimento, a maravilhosa virtuose que todos nós sempre applaudimos, dará o seu tão ansiosamente esperado recital de piano no dia 20 deste, no Municipal. Mais uma vez a illustre directora artistica do Departamento de Publicidade e Diffusão Cultural irá receber do seu grande publico as homenagens a que tem direito pelo seu talento e sua singular sensibilidade artistica.

EDUCAÇÃO PELO RADIO

Roquette Pinto tem sido sempre o maior propagandista da educação pelo Radio — e as suas palavras "o Radio que não contribue para a educação do povo foge á sua finalidade" devia, como um lemma ou um lembrete, estar á porta de todas as nossas estações transmissoras.

Por ora o maior serviço que o Radio vem prestando ao povo brasileiro (com insignificantes excepções) é o de revelar de vez em quando alguma voz de cantor, alguma promessa de geniozinho domestico infantil, algumas noticias de sensação, algumas composições musicaes.

Alem disso, pouca cousa mais a registrar.

O resto é a chroniqueta mais ou menos sentimental ou humoristica (rara esta ultima); resenhas sportivas; musicas classicas em discos (algumas têm grande orgulho dessa especie de irradiação); orquestras regionaes numa abundancia asphyxiante; *bandos* com designações exóticas; horas e quartos de hora de generos diversos, terrivelmente entremeiados de annuncios.

Quasi isso, apenas. E quem se der ao trabalho de pesquisar em tudo isso a finalidade educadora pretendida pelo grande talento de Roquette Pinto terá ao fim dos esforços uma melancolica decepção.

A gente brasileira, os seus costumes, as suas tradições, a vida dos nossos grandes homens, os factos marcantes de heroismo, as lendas — tudo o que certamente iria despertar o orgulho do nosso povo passa desapercibido á nossa radio-difusão.

E si a tradição é a maior potencia moral de uma nação; si são os exemplos dos antepassados que revigoram as gerações; si a grandeza de um paiz se mede pela riqueza da sua historia; si o exemplo é ainda o mais vivo estímulo para os homens; si as nacionalidades crescem á sombra dos seus grandes vultos e dos

Ao lado — Zoraida Aranha, a nossa mais viva expressão artistica infantil, vai realizar o seu recital de declamação no proximo dia 26, no "Studio Nicolas". Sabemos que uma das nossas Transmissoras se interessa pela irradiação desse recital, offerecendo assim aos seus radio-ouvintes uma hora deliciosa de emoções.



Cristina Maristany, cantora exclusiva da "Tupy", sempre admirada pelas centenas de fans que rapidamente conquistou na sua esplendida carreira artistica. Cristina tem a dupla fascinação da voz e da beleza.

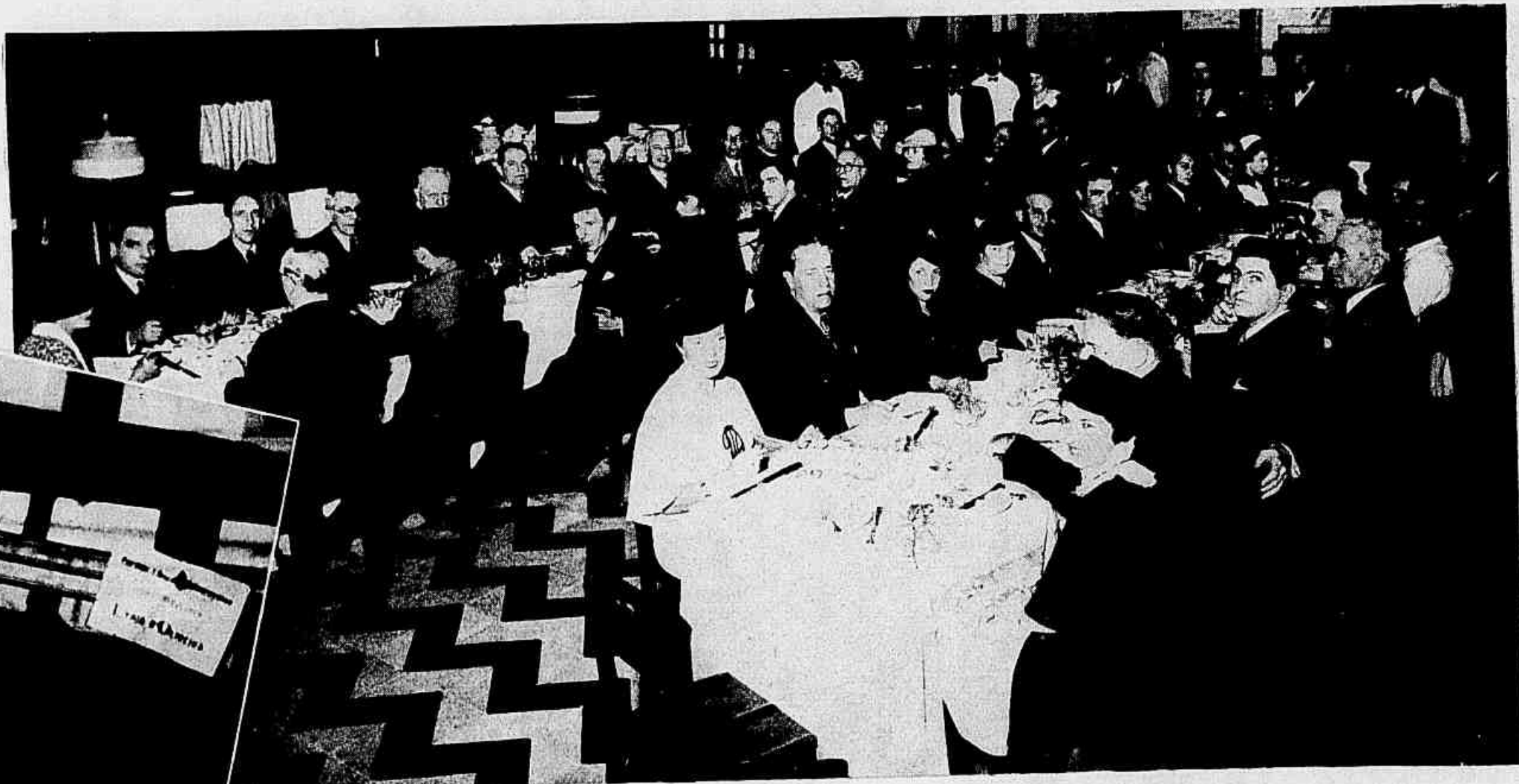
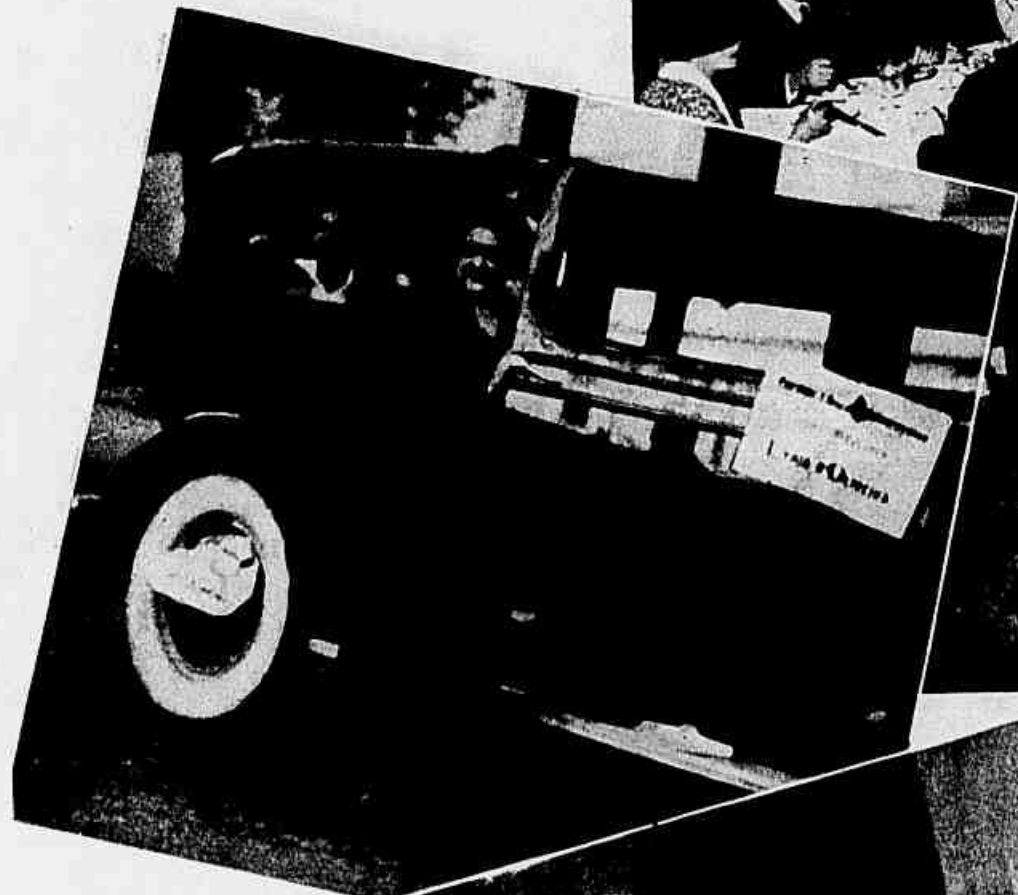


Tania Mara — gentil senhorita, cujo nome verdadeiro está ligado a tradicional familia gaúcha — dona de uma linda voz, que os ouvintes do Radio Club do Brasil apreciam e louvam. Tania Mara será apresentada á sociedade no proximo dia 17, no Movimento Artistico Brasileiro (Studio Nicolas), das 21 ás 22, na Hora da Canção Brasileira.

Os apreciadores que não a conhecem irão vêr como Tania Mara é delicada e meiga, como a sua propria voz.

Vida Fluminense

As eleições municipais em Nictheroy: a professora Lydia de Oliveira, candidata do Partido Liberal Nictheroyense, no dia do pleito.



Rotary Club de Nictheroy: o jantar festivo, na posse da nova directoria, no Icarahy Balneario Hotel.



No Palacio da Justiça: a professora Aracy R. Figueiredo votando nas eleições para vereadores.



A Festa do Cigarro no Club Central, que constituiu um lindo acontecimento social em Nictheroy.

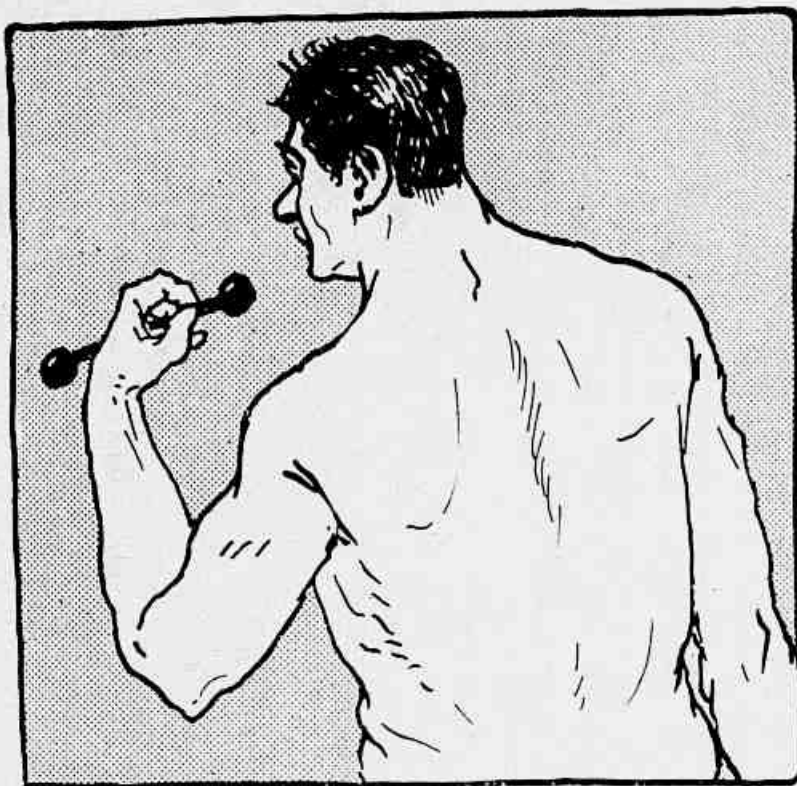


Grupo de Regatas Gragoatá: o baile promovido pelo Centro Ademar Barros, da Academia Fluminense de Commercio.

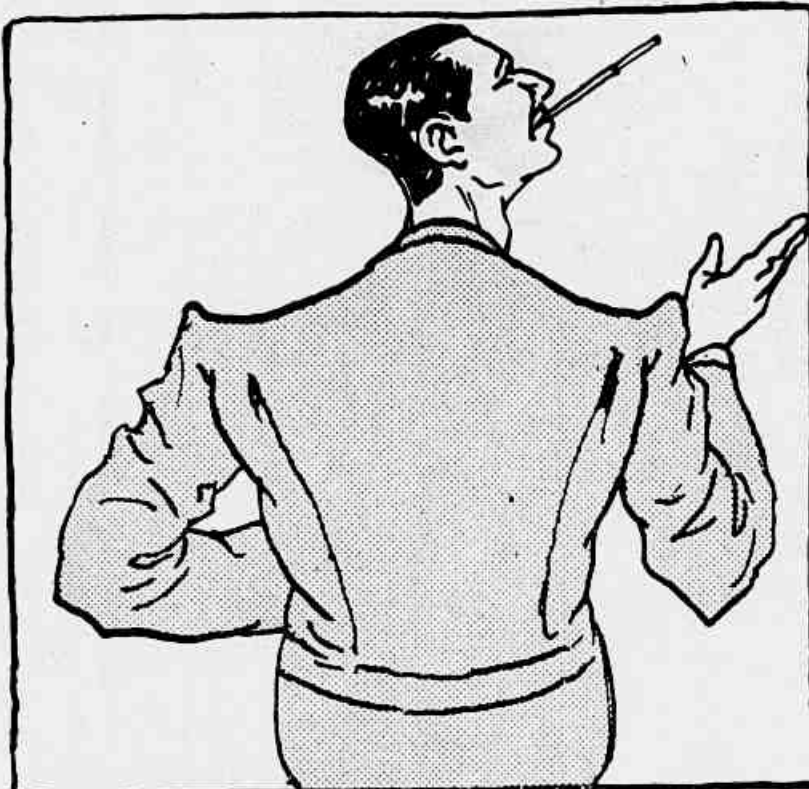


Uma linda turma de fumantes de saias, na Festa do Cigarro, realizada no Club Central.

Pelas Cóstas



*Costas largas.
Systema natural.*



*Costas largas.
Systema chumáço de estôpa.*



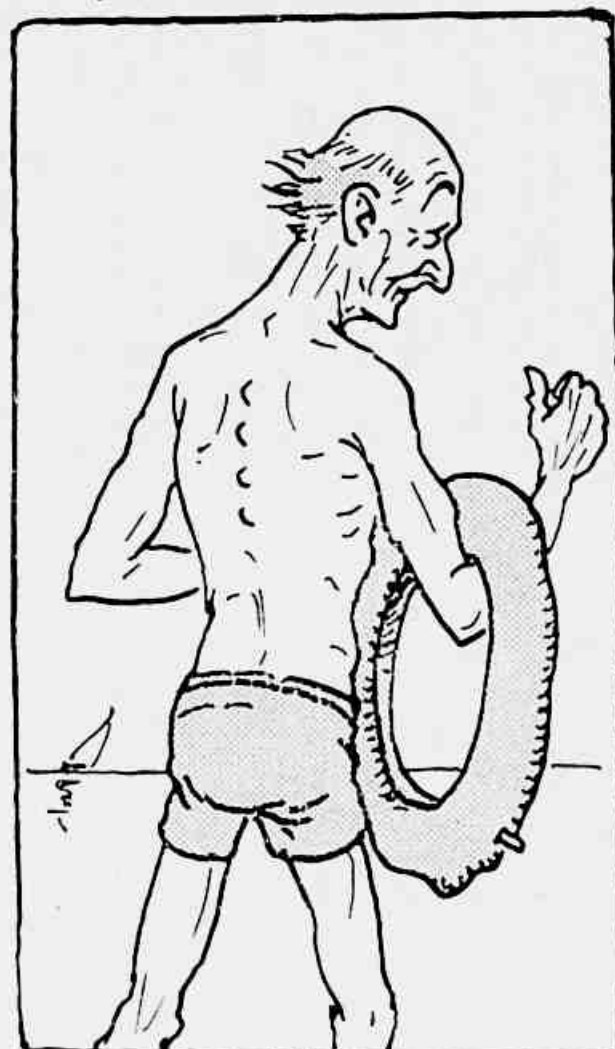
Costas quentes.



*Costa escarpada.
Vulgo: marreca.*



*Guarda-costas.
Quando ha mouros nas ditas.*



Nós pelas costas.



Costa rica.



Costa d'Africa...



O Snt. Costa com a família às costas.

JORNAL das



FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
• ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO •

Conselhos sociaes

A EDUCAÇÃO DA CRIANÇA DEVE COMEÇAR NO BERÇO

E' um grande erro ver sómente uma especie de automato no pequeno ente no berço. Sem duvida, naquella idade, a vida animal tem o maior papel; mas aquella vida tem a alma por principio. A alma e o corpo, que atravessam juntos a existencia, ensaiando-se para seu futuro destino, reagem já um sobre o outro.

A criança ainda não fala e já seu caracter se desenha. Esta é molle, indolente, incapaz de esforço. Aquella outra é raivosa, caprichosa, voluntaria, ob-

quando sente sua vontade firme. Com a mãe é raivosa, choromingona, porque sente que acabará por ceder-lhe.

Este dom de observação na criança pôde ser precioso ou funesto. Por tal razão as mães boas educadoras vigiam de perto a menor manifestação da alma dos seus filhos. Sabem que não ha um minuto a perder, que o trabalho de educação tem que começar com a vida, que esperar é arriscar, tudo comprometter. Joseph de Maistre, o grande escriptor francez, escreveu com toda a razão: "O homem, quer dizer o homem moral, está muitas vezes formado aos dez annos". Justamente porque as

crianças são tão facilmente impressionadas, não se deve deixar ao alcance dos seus sentidos o que fôr capaz de dar-lhes sensações debilitantes, rebaixantes, destructivas. Que tudo concorra para as erguer, elevar, dar



Costume de sarja de seda; a saia azul marinho e o casaco branco. Pespontos na basquinha, golla e alto das mangas. A blusa de organza azul marinho.

ADORNE
AS PERNAS PRIMOROSAS
COM AS MEIAS ESPONJOSAS



ADHERENTES
COMO A PROPRIA DELLE

CABELLEIREIROS



Permanentes a vapor - Tinturas - Córtes - Penteados, etc.
Rua Uruguayana, 74 - 1.º andar (ELEVADOR)
Phone 22-4858

A SERVIÇO DA BELLEZA E A'S ORDENS DE V. EX.

energia. Porque os seus pequenos cerebros, poderosos na receptividade passiva, são incapazes ainda de exame, de critica e de comparação. Admittem tudo, acreditam em tudo com grande facilidade. A alma da criança é franca, sincera. Por esta razão a educação pelo medo é tão nociva.

A boa educadora domina com bondade, conquista a criança pelo sentimento. Deixa-se a criança tão bem levar pela doçura, pela ternura! Mas tratada com rispidez, com impaciencia perde suas tendencias generosas; azeda-se e o rancor apodera-se do seu coração.

A criança tem que ser reprehendida, naturalmente, para gravar nas suas cellu-

las cerebraes imagens capazes de lutar contra os impulsos naturais e para que saiba que nada ganha em mostrar-se má! Mas no emtanto não deixar de pesquisar a sua alma para procurar a causa, attingir a fonte do mal e procurar saneal-a.

A criança que nasce com tendencias para a colera não tem culpa, é antes da sua ascendencia. E' uma noção de justiça que é muitas vezes esquecida. Quantas perturbações de genio são devidas a doença herdada ou adquirida! Precisa pois ser tratada. E quantas vezes tambem o julgamento da criança é falseado e o cerebro alimentado com os maus exemplos?

PARA
GENGIVAS SANGRENTAS
só Pasta **Pyol**

Distribuidora: CASA HERMANNY, Caixa Postal, 247 — RIO

tinada. Só dorme ninada ou com luz no quarto. Por amor á paz, cederam uma vez, duas vezes; d'ahi em diante, são forçadas as mães a ceder sempre, ou então provocarão gritos e scenas terríveis. Aquella pequena alma tomou o habito de dominar a fraqueza materna, que adivinha sem ter bem consciencia. Observando verificar-se ha que tem attitudes diferentes com as pessoas que a approximam. Calmo e docil com o pae,

Evita a obesidade



'SAL DE FRUCTA' ENO

laxante · antiacido · estomacal

Lembrem-se que o espirito da criança tem uma grande tendencia para a imitação.

E' uma tarefa muito delicada, para a qual é necessaria uma grande abnegação, energia e sobretudo muito bom senso. Sómente os bons educadores conseguem fazer duma criança pouco docil um ente recto e honesto, util á sociedade como a elle proprio. Mas que bello e util papel!

Nossa alimentação

A REMINERALISAÇÃO DO ORGANISMO

As crianças enfraquecidas por um crescimento rápido, os adultos debilitados estão necessitando de uma remineralização, porque a pessoa desmineralizada está apta a contrahir as infecções, sobretudo a tuberculose. Esses organismos, pobres em saes minerais, são superalimentados, cansam seus estômagos, submettendo-os ao regimen dos fortificantes sem no emtanto tirar os

resultados esperados, pois o de que necessitam apenas é um pouco de cal.

Mas não é somente a alimentação mais carnívora que vegetariana que desmineraliza o organismo: outras são as causas que intervêm. Porque não basta engulir os saes minerais, mas também é preciso fixal-os nos tecidos. As glandulas de secreção interna têm um papel preponderante nessa fixação.

Como a porcentagem de toxicos se torna cada vez

maior, a frequencia das infecções é também maior, resultando essas glandulas de secreção interna funcionarem mal e devido a isso é favorecida a desmineralização.

Para uma remineralização efficaz é preciso empregar uma mistura mineralizadora completa, tendo como base a cal e sobretudo os saes solúveis de cal. E' preciso que se evite na alimentação a presença de acidos e das gorduras quentes, que se opporiam á assimilação da cal.

Sob a influencia do tratamento remineralizador, as forças do exgotado voltam

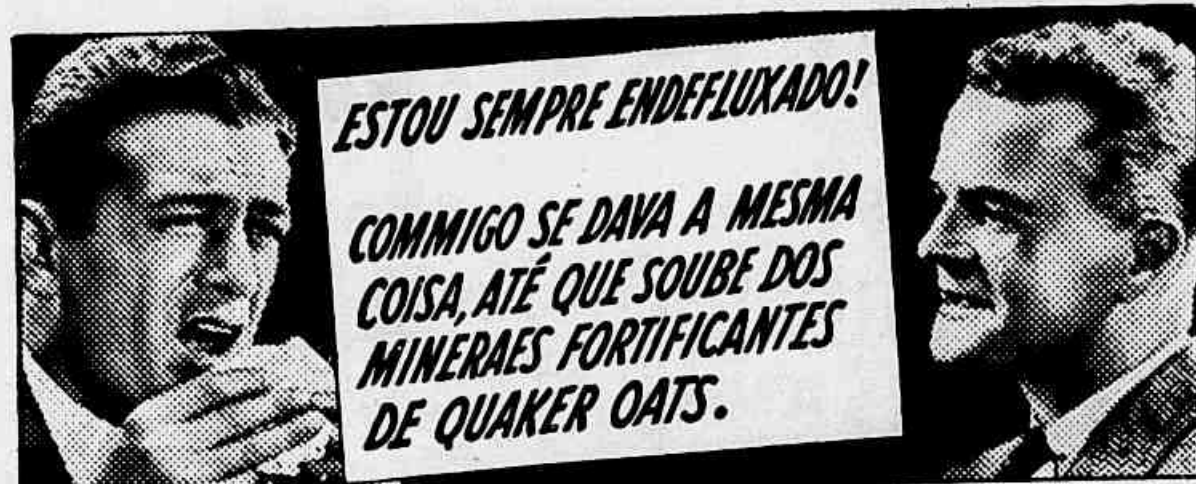


Vestido de crepe azul marinho, a frente formando uma especie de collete guarnecido com pespontos feitos com linha grossa do mesmo tom. Cinto de camurça azul marinho com fivella cinzenta. Casaco longo de lã cinzenta musclada de azul marinho

THERMOMETROS PARA FEBRE "CASELLA-LONDON"

São de precisão. Inspiram confiança.

FUNCCIONAMENTO GARANTIDO



ESTAVA ANEMICO E ESGOTADO. AS DOENÇAS ME PERSEGUIAM. UM DIA, UM AMIGO ME FALOU DE QUAKER OATS...

... ME DISSE QUE ERA RICO EM FERRO E COBRE, ALÉM DE CONTER A VALIOSA VITAMINA B. GRAÇAS A ISSO, AGORA EU VENDO SAÚDE.

● Somente corpos robustos, bem alimentados, podem combater resfriados, indisposições e nervosismo. Por isso o uso diario de Quaker Oats é bom para toda gente. Rico em vitamina B, refreia a nervosidade, combate a prisão de ventre a resguarda a saúde.



QUAKER OATS

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

N-85

pouco a pouco, a fadiga cerebral desaparece e o gosto para o trabalho vem sem esforço. Muitas vezes

a tuberculose, que parecia ameaçadora, afasta-se. Mas não se deve acreditar que bastam algumas semanas

de tratamento. O sucesso da cura remineralizadora está na sua longa demora.

MENU DE ALMOÇO

SOPA DE CARNEIRO Á INGLEZA
(mutton-broth)

PEIXE GRELHADO COM MOLHO DE MAYONNAISE
BATATAS COZIDAS

COUVE-FLOR A' GRATIN

FRANGO ASSADO
SALADA DE FEIJÃO BRANCO

CREME COM SUSPIROS

BISCOITOS DE POLVILHO

SOPA DE CARNEIRO A' INGLEZA

Põe-se num caldeirão um pescoço de carneiro assim como um pedaço de carne de carneiro, juntamente com um bouquet de cheiros e agua necessaria. Deixa-se cozinhar em fogo brando algumas horas.

A' parte põe-se para cozinhar cenouras, nabos, aipos e alho poireau cortados em quadradinhos. Numa outra vasilha cozinhar um bom punhado de cevadinha. Cõa-se o caldo da sopa e pica-se dentro a carne

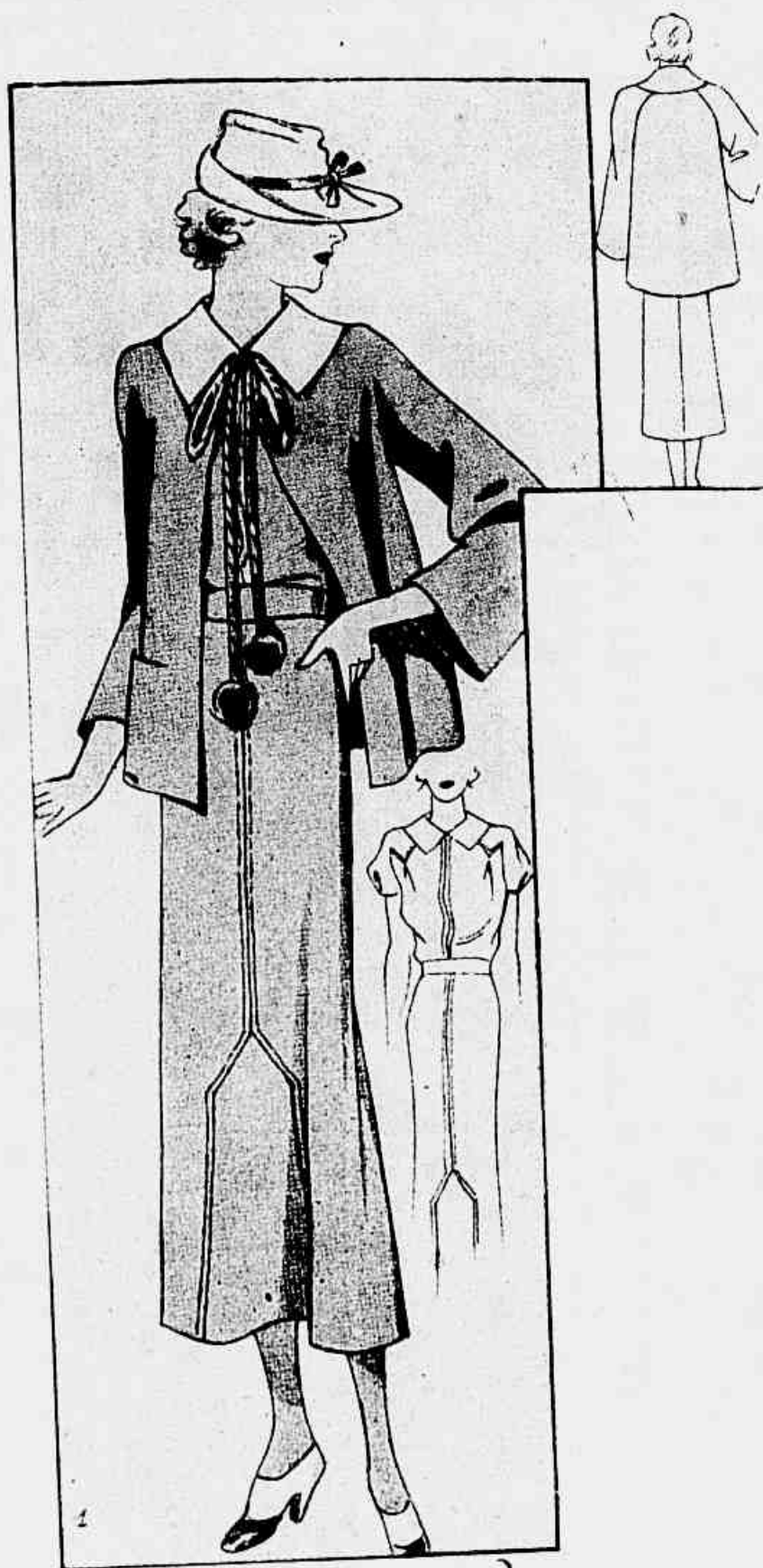


Vestido de faille prune genero princeza, guarnecido á frente com alismares de seda cinzenta

SATISFAZ FORTIFICA



SEMPRE IMITADA NUNCA IGUALADA



Ensemble — Vestido e casaco largo de lã rosa arroxeado. O casaco amarra-se por um longo cordão de seda ou lã do mesmo tom e tem a fenda por pon-pon.

cozida, junta-se o legume com o seu caldo e por ultimo a cevadinha.

PEIXE GRELHADO COM MOLHO DE MAYONNAISE QUENTE

Põe-se numa tigela uma gemma cozida e duas cruas

e bate-se muito bem com uma colher de pau.

Vae se juntando gotta a gotta copo e meio de azeite, tempera-se de sal e depois despeja-se numa panella e colloca-se esta em fogo muito brando, mexendo sempre; assim que começar a desandar retira-



1 - Manteau de tweed listado de azul e branco, e tecido empregado em diversos sentidos. 2 - Manteau de cheviote branca. A prega dupla das costas dá ampla rola.

Os cravos embellezam o jardim,
mas afeiam o rosto feminino.

MIMOSAHIL

é o excelente producto que facilmente destrói cravos, espinhas e manchas da pelle.

MIMOSAHIL

se rapidamente do fogo; juntar algumas gottas de agua fria, continuar a mexer até ficar novamente bem liso, aquecer de novo, mas sem deixar ferver, terminar fóra do fogo juntando uma colherinha (de café) de mostarda e um pouquinho de vinagre ou succo de limão, por ultimo uma pitada de salsa picada.

COUVE-FLOR AU GRATIN

Põe-se para cozinhar couve-flôr, depois de afer-ventada.

Faz-se um mólho com um copo de leite, uma colher de manteiga e maisena que engrosse. Unta-se uma travessa que possa ir ao forno com manteiga, arruma-se dentro a couve-



Linda toilette para a noite, de renda dourada.

flôr serrada em pequenos bouquets, despeja-se por cima o mólho ao qual se juntou uma ou duas

gemmas, peneira-se por cima queijo ralado e põe-se pedacinhos de manteiga. Vae ao forno para tostar.

SALADA DE FEIJÃO BRANCO

Põe-se para cozinhar o feijão branco que se poz de mólho na agua, de vespera. Junta-se um bouquet de cheiros e uma cebola inteira. O grão deve ficar bem cozido, mas inteiro. Escorre-se bem a agua, retira-se a cebola e o bouquet; depois de frio, tempera-se com azeite, vinagre e sal.

CREME COM SUSPIRO

Rala-se um côco e junta-se a um copo de leite; dá-se uma fervura e espreme-se por um guardanapo, junta-se outro copo de leite, assucar que adoce, meia colher de manteiga e 4 gemmas, engrossa-se em fogo brando com maisena.

Despeja-se numa travessa que possa ir ao forno, deixa-se esfriar. Batem-se as 4 claras com 4 colheres de assucar, que se junta aos poucos, depois de muito batidas as claras, e com a ajuda de duas colheres de chá fazem-se os suspiros um bem junto ao outro por cima do crême. Vae ao forno só para assar levemente o suspiro.

BISCOITOS DE POLVILHO

Peneira-se junto 350 grs. de polvilho com 225 grs. de fubá mimoso; amassa-se com 150 grs. de manteiga, 3 ovos e 225 grs. de assucar, e uma colherinha de sal. Depois de tudo bem amassado enrolam-se os biscoitos em roletes ou em argolas. Põe-se para assar em taboleiros untados com manteiga.

Asseio intimo feminino

É esta uma pratica que, embora muito salutar, tem, infelizmente, os seus inconvenientes e os seus perigos. Muitissimas mulheres padecem de leucorrhea, flôres brancas e outras desordens, apesar de praticarem o que crêem ser asseio intimo. As lavagens que deviam ser beneficas tornam-se inuteis ou prejudiciaes quando são fracas e não destroem os germes — ou quando são tão causticas que irritam. De outro lado, as soluções de "Lysol" suavizam as membranas mais sensiveis e ao mesmo tempo destroem os germes. É por isso que o "Lysol" é tão usado nos casos de maternidade, onde seria fatal deixar que se declarasse a mais pequena infecção. "Lysol" é, pois, o desinfectante mais logico e mais seguro para a hygiene intima. Por ser um antiseptico scientifico e não uma loção, o "Lysol" não é perfumado. Assim conserva intacta a sua efficacia e produz os bons resultados esperados. Insista em obter o "Lysol" legitimo. É economico porque se usa diluido em agua. Decor o seu nome de duas syllabas: "Lysol".



"As minhas amigas e a quem me pergunta qual o segredo da beleza e maciez da minha cutis, não faço mysterio em revelar o que tenho conseguido com o uso do maravilhoso Creme Rugol."

O Creme Rugol prestará a V. Excia. os mesmos beneficios. Em poucos dias de uso, ficará maravilhada com a efficacia do Rugol. Sua pelle não mais terá espinhas, cravos e manchas. Os poros dilatados, contrahidos pela acção adstringente do Rugol, permitirão á sua cutis apresentar sempre o viço e o frescor proprios da mocidade. As rugas causadas pelo cansaço desaparecem, adquirindo novo vigor as partes flaccidas do rosto. A seu pedido, enviaremos gratis o folheto "O tratamento scientifico para embellezar o rosto."



S. Paulo - Rio
Pote . 9\$900
Tubo . 6\$500

Creme RUGOL

Laboratorios ALVIM & FREITAS (Primeiros premios e medalhas de ouro em varias exposições internacionais).

O "Tosão de Ouro"

Ha alguns mezes, na "Sociedade de historia geral e de historia diplomatica", em Paris, o conde de Felcourt fallou a respeito do "Thesouro da Ordem do Tosão de Ouro e das clausulas do tratado de Saint-Germain-en-Laye".

Assumpto severo e favoravel ás argucias juridicas; um pouco arido, mas a erudição e o talento do orador conseguiram dar colorido e vida ao que contava, mostrando a grandeza e a decadencia desta Ordem de cavallaria, commovendo o auditorio com uma das mais pungentes aventuras humanas.

Fazia surgir aquelles "gentishomens de nome e de armas sem maculas" da penumbra da historia. Surgiam vestidos com suas vestes de velludo vermelho e seus mantos de pur-

pura bordados a ouro e forrados de setim branco. Os sapatos e meias assim como o chapéu eram vermelhos.

Philippe o Bom, duque de Borgonha, creou a Ordem no dia 10 de Janeiro de 1429 — na occasião do seu casamento com Izabel de Portugal. Tinha-lhe dado o nome de Ordem do Tosão de Ouro por allusão á cabelleira dourada da favorita. Tambem os aneis que compunham o collar, insignia da Ordem, eram em numero de duas duzias, porque as amantes do duque eram 24. Esses aneis eram guarnecidos com um B, de onde sabiam chammas. Dependurado no collar, um carneiro de ouro.

Em 1477, devido ao casamento de Maria de Borgonha com o archiduque Maximiliano, a chefia da

MODA INFANTIL



1 — Vestidinho de linon branco bordado com bolas azues, guarnecido com preguinhas e pala abotoada nas costas. 2 — Vestido de voile de fantasia, guarnecido com voile branco e preguinhas. 3 — Vestido de shantung branco com bolas vermelhas, casaco com mangas de shantung vermelho.

Ordem passou para a casa de Habsburgo. Quando a casa de Borgonha subiu para o throno da Hespanha, ficou decidido que os reis de Hespanha seriam gran-mestres como o eram já os imperadores da Austria.

Mas o thesouro ficava no paiz de origem da Ordem. A Ordem tinha sido fundada em Bruges; o thesouro era guardado em Bruxellas. Alli ficou até 1794, quando na approximação dos soldados da Revolução foi procurado refugio para elle em Vienna. Levou cinco annos para lá chegar. E alli se encontra ainda.

No entanto invocando, deante da commissão das reparações, certo artigo 195 do tratado de Saint-Germain, a Belgica, depois da Grande Guerra, reclamou o thesouro, fazendo valer que a Ordem do Tosão de Ouro, fundada na Flandria por um soberano nacional, era uma instituição nacional belga e que o thesouro lhe pertencia por direito.

A commissão rejeitou o pedido. O Tosão de Ouro não era uma instituição nacional, mas fundação pessoal. O thesouro não fazia parte do patrimonio belga; ficaria portanto em Holburgo.

E' de agora em diante um thesouro orphão, um deposito "bloqueado" do qual ninguem pôde dispôr. Não ha mais gran-mestres pois que os da Casa da Austria e da Casa da Hespanha deixaram de ser soberanos.

Pouco a pouco, os nobres cujo peito se guarneceram com o Tosão de Ouro, os principes, os membros da mais alta nobreza, os chefes de Estado desapareceram na sombra. O thesouro — velludos amarrotados, ouros embaciados, armaduras ennegrecidas — não mais que o residuo duma gloria cujos fogos se apagaram. A Ordem viveu quinhentos annos, e de repente deixou de existir. Mas, assim como os grandes mortos, não vae sósinha para o tumulo. Com ella desaparecem principios que tiveram seu reinado, ideias que tiveram seu brilho, costumes que tiveram sua graça e seu encanto.

Os vestidos singelos



1 — Vestido de crepe marocain ou lá verde resedá, as mangas cortadas com a pala das costas, na frente uma basquinha para simular um casaco. Guarnição de crepe verde claro com bolas pretas. 2 — Vestido de linho ou crepe de algodão azul, pala de fustão branco. Mangas raglan guarnecidas com nervures. Grandes botões do tom do tecido do vestido.

PILULAS DE HERVA DE BICHO

COMPOSTAS IMESCARD

CONTRA HEMORRHOIDAS

E SUAS CONSEQUENCIAS

GARANTIDAS!

OPTIMAS!

INFALIVEIS!

CONTRA

HEMORRHOIDAS E SUAS CONSEQUENCIAS

NO ESTOMAGO, FIGADO, INTESTINOS, CORAÇÃO, CEREIRO, SANGUE RINS E NERVOS

LICENCIADO PELO D.N.S. PUBLICA SOB Nº 3518

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

DEPOSITARIOS: Drogaria Sul Americana -- Silva Gomes e Cia. -- Largo de S. Francisco n. 42 -- Rio

O que está na moda

:: :: BOTÕES E CINTOS MODERNOS :: :: ::



Costume de lã preta, o casaco guarnecido com rodellas pespontadas executadas com o próprio tecido; os botões muito originaes de metal dourado (imitam puxadores de gaveta). Cinto de setim ciré preto.

Botões de todas qualidades e feitios guarnecem os vestidos; botões de conchas, botões de vidro de côr harmonisando-se com a fivella do cinto, botões *porte-bonheur* representado por trevos de quatro pétalas. Entre as novidades estão os botões de vidro pintados com florinhas. A fivella do cinto associa-se o mais possível á fantasia dos botões, porque o cinto, como os botões, tem um papel importante na guarnição dos vestidos modernos. Por exemplo, sobre um vestido no tom verde fica bem um cinto de couro marron, com flôres vermelhas e brancas applicadas dos lados; sobre um outro vestido verde, um cinto de pellica vermelha mais largo atrás que na frente. Muita pellica envernizada, em tom opposto ao vestido. Um cinto muito elegante tem no lugar da fivella um pequeno *bouquet 1850* protegido por um vidro concavo emoldurado. Sobre os vestidos para a noite, os cintos de couro figuram também; mas estes são perfurados, a maior parte das vezes de tom preto oppondo-se ao branco ou tom muito suave dum vestido de crepe, setim ou *mousseline* de seda.



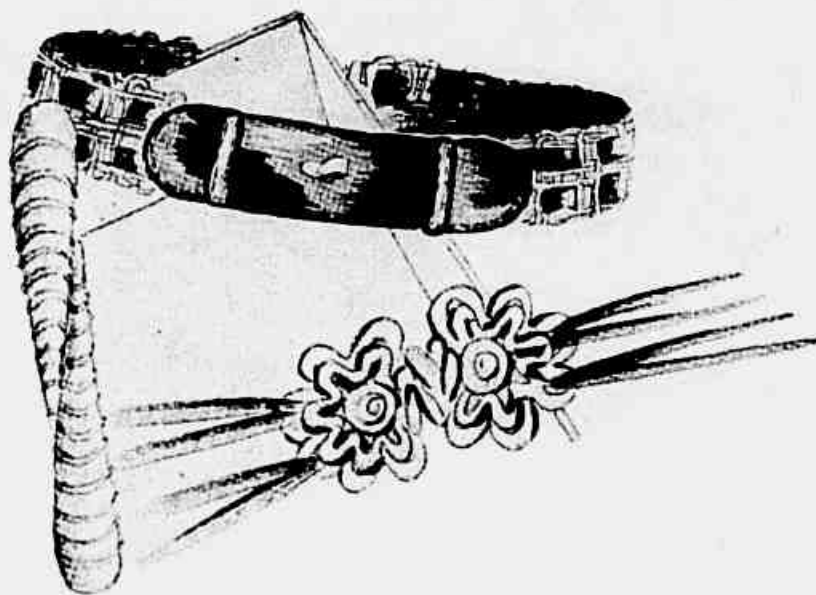
Vestido de crepe preto com frente de fustão branco, o cinto do mesmo fustão; os botões e abotoadores do cinto formados por pequenas perolas. Capa de fustão branco.



Ensemble para a noite, de crepe preto; a capa curta na frente e bastante longa atrás, forrada de velludo branco. Os botões e a guarnição do cinto de stress.

DR. DISSERCHIO
DENTISTA

Corôas e blócos a porcelana.
Semelhança perfeita.
Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262



Cinto de galão dourado formando gradeado, onde passam duas ordens de fita de lamé ou setim ciré. Cinto de fitas cujas pontas terminam em rosetas feitas com a mesma fita. Bolsa, cinto e luvas de pellica, guarnecidos com pespontos. Cinto de camurça com larga fivella de metal dourado.



PESTANIL VIGORISADOR das PESTANAS
Torna os cílios longos, sedosos e atraentes.

Saúde e beleza pela gymnastica

A BELLEZA DAS PERNAS

Os *maillots* cada vez mais curtos, a moda de não usar meias e a actual das meias extremamente finas ou de *fillet* de largas malhas exigem que sejam muito cuidadas as pernas. Estas precisam ser perfeitas de forma e de aspecto.



Um grupo de artistas, de pernas perfeitas.

Hoje não têm pernas bonitas somente aquellas que tiveram a sorte de as ter bonitas. Póde-se aperfeiçoar a modelagem das pernas e dar-lhes harmonia e graça. Quanto ao seu aspecto, a pessoa é exclusivamente responsável, porque estão hoje ao seu alcance as indicações para modificar o seu aspecto nos cuidados de hygiene e beleza, para este fim.

Para serem perfeitas, precisam as pernas de ser esbeltas, com os musculos flexiveis. Tomar a medida na parte mais saliente da barriga da perna: esta deve ser exacta-



mente a do pescoço, na altura do "collar de Venus"; esta medida para ser ideal deve corresponder pouco mais ou menos á quinta parte da altura do corpo. Exemplo: numa pessoa medindo 1m. e 60 centímetros de altura, pesando 56 kilos, as pernas na altura da barriga da perna devem medir 33 centímetros. Caras leitoras: se verificarem uma grande desproporção de volume, deve-se antes de mais nada procurar a causa, para poder remediar. Tratando-se de um defeito de conformação — musculos muito espessos ou exageradamente reduzidos, collocados muito

Toilettes para a noite



1 — Vestido de organdi branco e renda preta. 2 — Vestido de jersey de seda branca. 3 — Vestido de faille branca guarnecido com barra de crepe de fantasia. 4 — Vestido de organza rosa pallido e contos de prata. 5 — Vestido de faille branca com guarnição do mesmo tecido no tom burguês.



Experimente como eu, os Cremes Dagelle..

e note como suavizam e aformoseiam de dia para dia a sua cutis

Observe, por si mesma, como estes cremes clareiam e embelezam a cutis. O Creme Perfeito Dagelle penetra mais... limpa melhor... suaviza e tonifica satisfactoriamente a pelle, melhor do que o faria qualquer outro creme. Dê á sua tez o tratamento que merece — experimente hoje mesmo o Creme Perfeito Dagelle e verifique os lisongeiros resultados.



Cremes e Loções
Dagelle

baixos ou muito altos — a modificação é bastante difficil; no entanto póde-se pedir aos exercicios de cultura physica especiaes para as pernas. Alguns sports, como a bicyclette, a marcha, são capazes, tanto como a dança, de melhorar a musculatura das pernas, auxiliando no seu emmagreci-



NEM QUEIRA SABER

os perigos a que está exposto, deixando de tratar opportunamente da debilidade de seus rins. De negligencia se originam os ataques de uremia, os calculos renaes, a hydrópisia, os dolorosos soffrimentos reumaticos, etc.

Tome Pilulas de Foster logo que se manifestem as primeiras dores nos quadris, as desordens urinarias, inchação das palpebras inferiores ou ainda a eliminção de acido urico pela epiderme. As Pilulas de Foster ha mais de meio seculo veem restituindo a saude a quantos as procuram.

Pilulas de Foster



PARA OS RINS
EA
BEXIGA





Vestido de crepe da China preto com desenhos verdes e brancos formando fivelas. Blusa branca e cinto verde.

mento ou no seu desenvolvimento. No primeiro caso, os movimentos serão execu-

Fraqueza e desanimo

Com as inovações que surgem, a vida vai se tornando cada vez mais complicada. Já não se pode mais andar despreocupadamente nas ruas. Por toda a parte há o perigo, por exemplo, dos automoveis. Mesmo em cima das calçadas não se está livre de atropelamentos. Este estado permanente de preocupação perturba os nervos das pessoas fracas e, também, de algumas fortes que não se cuidam higienicamente. Nas grandes metrópoles o progresso está sempre ao lado da complicação. Nestas condições, nem todos os seus habitantes podem alimentar-se e repousar como devem. Esgotam-se, perdem phosphatos e outros elementos indispensáveis ao systema nervoso. Essa a razão do successo do Tonofosfan entre os esgotados das grandes cidades. Ao fim de duas ou tres injeções sentem-se renovados, retemperados, como se tivessem gozado algumas semanas de férias num clima de montanha.

tados com rapidez e força, para provocar uma abundante transpiração. No segundo, com lentidão e methodo, seguindo os principios da mecanoterapia.

Mas, a maior parte das vezes, a perna tornou-se pesada devido aos tecidos gordurosos, ás infiltrações chronicas, ás perturbações venosas; é enfiada por uma camada envolvente muito pobre. Tudo isso exige tratamentos glandulares, cuidados circulatorios, massagens especiaes, banhos hypersalinos ou iodados, applicações electricas ou outras, que são da competência de especialista. Os edemas e varizes devem ser tratados por medicos e não por simples indicações. Daremos aqui apenas algumas indicações tanto dermatologicas como therapeuticas.

Para emmagrecer a perna, fazer massa-

DENTISTA WALFRIDO LEÃO

Diplomado pela Universidade
de Maryland (Norte America)
Praça Floriano, 55—7.º andar—Sala 13
Telephone 22-5736 — Rio de Janeiro



TORNE SEUS DENTES MAIS LIMPOS E BRILHANTES

O Creme Dental Antiseptico Que Remove as Manchas e Restaura a Brancura Natural

Si seus dentes estão embaciados e têm feias manchas a ponto de envergonha-la ao sorrir, comece a limpá-los com o Creme Dental Antiseptico Kolynos. Use-o de manhã e à noite, como si estivesse usando uma pasta de dentes commum, porém, com esta EXCEPÇÃO: Use apenas 1 centimetro numa escova secca.

A espuma antiseptica do Kolynos penetra rapidamente em todas as

pequenas cavidades e fendas. Milhões de perigosos germens, que causam as manchas, a descoloração e a cárie, são destruidos e removidos. Seus dentes se tornarão logo mais limpos e brilhantes. Terá uma sensação agradável de limpeza e frescura na bocca.

Comece a usar Kolynos hoje. Ficará maravilhada com os resultados. Kolynos é altamente concentrado—é pois o mais economico.



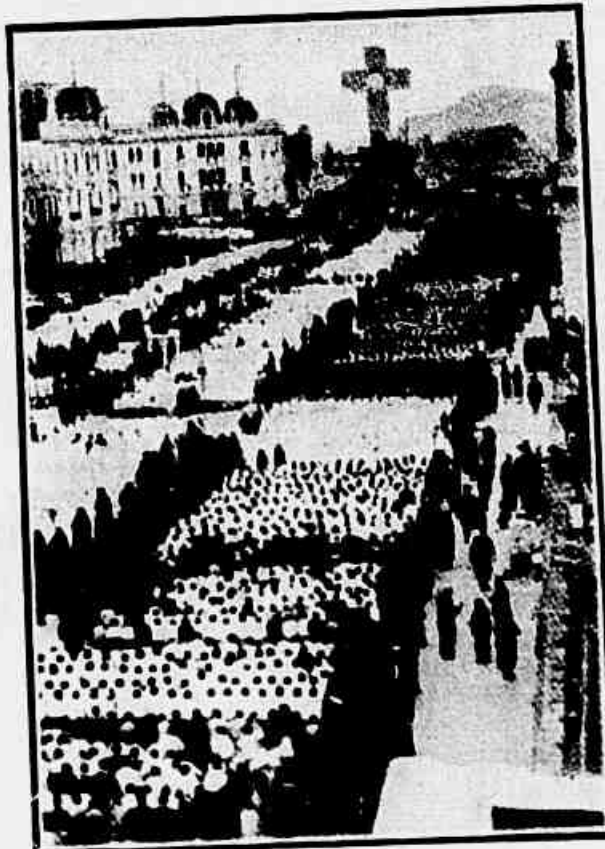
204H

gens com uma pomada composta em parte de iodureto de potassio, de iodo puro e de vaselina. Para fazer engordar as pernas muito magras, tenha recurso á hydrotherap'ia fria que tonifica musculos e carnes, e ás fricções com alcool camphorado que favorecem a circulação sanguinea, vivifi-

cando assim os tecidos. Para curar uma inchação provocada pela fadiga ou por ter estado muito tempo de pé, deitar com as pernas collocadas sobre almofadas.

Mesma recommendação quando os tornozelos estão inchados.

Congresso Eucharistico no Perú



Commovente photographia onde se vê as 50.000 creanças que tomaram a communhão por occasião do congresso eucharistico que se realizou em Lima, em outubro do anno passado.



—PRIMEIRO, TRATE DO FIGADO...

depois o Instituto de
Belleza fará o resto!



— Estas manchas
Indicam males he-
paticos e só com o uso
de um bom remedio como
a PARIQUYNA, cessarão
todos estes inconvenien-
tes, e, ainda mais: as
hepatites agudas e chroni-
cas, ictericias, congestões
e calculos no figado, hy-
dropisias, obstrucções do
ventre e vomitos biliosos.

PARIQUYNA

ARAÚJO FREITAS & CIA.

OURIVES 88 — RIO

Quando os tornozelos têm tendencia
para engrossar, e que essa inchação não é
provocada por infiltrações celluticas, pôde-
se afinal-os mantendo sem apertar com uma
tira Valpeau, durante a noite.

Agora trataremos de tudo que diz res-



Manteau de tecido ragonne Inca; este tecido é es-
pecialmente feito para os manteaux de viagem,
porque a poeira escorrega sobre elle sem pegar.

Toilettes para a noite e seus agasalhos



1 — Saia de velludo preto, com corselet, a blusa
de flexivel setim rosa pallido. Prende-se num dos
hombros uma longa écharpe, que se pôde deixar
cahida nas costas ou servir de agasalho. A saia
pôde ser de velludo azul escuro e a blusa azul
claro ou amarello claro. 2 — Vestido de cha-
malote verde claro, a frente do corpete atacado
por um cordão de prata com pompons. O casaco
do mesmo chamalote. Esta toilette pôde ser exe-
cutada em tafetá com desenhos de fio de prata,
no mesmo tom verde ou de tom suave.

peito á epiderme da perna, sua delicadeza,
sua brancura.

Depois do banho, para amaciar a epiderme
quando é rugosa ou granulosa, fazer uma
fricção com uma escova dura ou uma luva
de crina, do tornozelo á coxa. Depois com
a mão passar um pouco de alcool, agua
de Colonia ou de alfazema para tonificar
e refrescar a epiderme. Em seguida a mas-
sagem, que deve ser feita pelo menos duas
vezes por semana. Della depende a belleza
da perna. Com os dedos reunidos, faz-se a
massagem apoiando bem e sempre subindo

na direcção do coração. Qual o producto
que se deve empregar? Deve se empregar
um crême ou leite especial para massagem:
o que é indispensavel é que o producto
seja de muito boa qualidade, e comprado
em casa conhecida. Quando vão ser expostas
aos raios do sol esse producto deve ser
substituido por um oleo especial para lu-
brificar a pelle.

A perna queimada pelos raios do sol
torna-se brilhante, é horrivel seu aspecto sob
a transparencia da meia, deve-se pois em-
poal-a antes de enfiar a meia. Os joelhos
calosos são esfregados com pedra pomes e
depois passa-se sobre elles todos os dias
oleo de amendoas doces ou glicerina.

Terminamos aconselhando ás nossas
leitoras não abusarem dos saltos exagera-
damente altos, que dão ao corpo um
equilibrio anormal e instavel. Previne-
se assim toda deformação muscular, ossea
ou ligamentosa das pernas, ao mesmo tempo
que não se perturba o bom funcionamento
das visceras.

Para as pernas muito grossas deve se

OS PRODUCTOS DE BELLEZA
**RAINHA DA
HUNGRIA**
de M.^{me} Campos.

Embelezam
Rejuvenescem
Eternizam a Mocidade

R. Assemblies, 115 J. • R. 7 de Setembro, 100, 101a

O VALOR NUTRITIVO
de
MAIZENA DURYEA



— Não posso comer, Mamãe, não
tenho fome.

— Mas precisas comer mais, para
te fortificares, minha filha.



— Não sei o que fazer para abrir
o appetite de Barbara.
Dá-lhe MAIZENA DURYEA. Foi
o teu alimento em criança.



— Está optimo! Posso receber
Mamãe?

— Certamente, minha filha.
MAIZENA DURYEA é um exple-
nido alimento.

**MAIZENA
DURYEA**

Peça-nos um exemplar gratis
do livro de cozinha.

GRATIS

MAIZENA BRASIL S. A.

Caixa Postal 2972-São Paulo

Remella-me **GRATIS** seu livro

751

85

NOME

FUA

CIDADE

ESTADO

escolher as meias no tom escuro, para as
finas as meias de tons mais claros e nos
coloridos dos vestidos, não chamando a
atenção, antes formando uma longa li-
nha a silhueta feminina.

PASSAR A VIDA TOSSINDO?

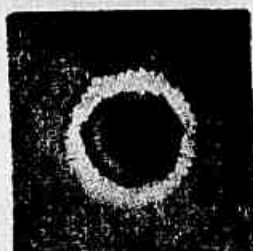
Já não se usa isso de pas-
sar a vida tossindo. O mundo
marcha. E o melhor é que a
tosse, a bronchite e todas as
affecções das vias respirato-
rias se remediam sem tomar
poções nauseabundas, nem ir-
ritar o estomago do paciente.

Ahi tem v. s. o Xarope São
João que é de indiscutivel ef-
ficacia para as tosses. E' um
xarope agradável. Vamos, as
crianças pedem mais... Pedem
mais as crianças?... Pois não
ha mais o que dizer!

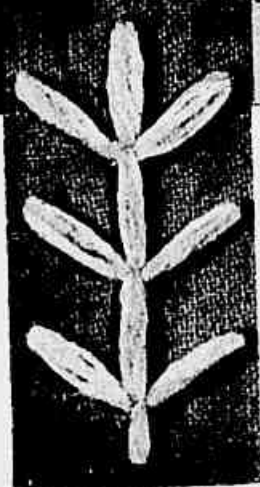
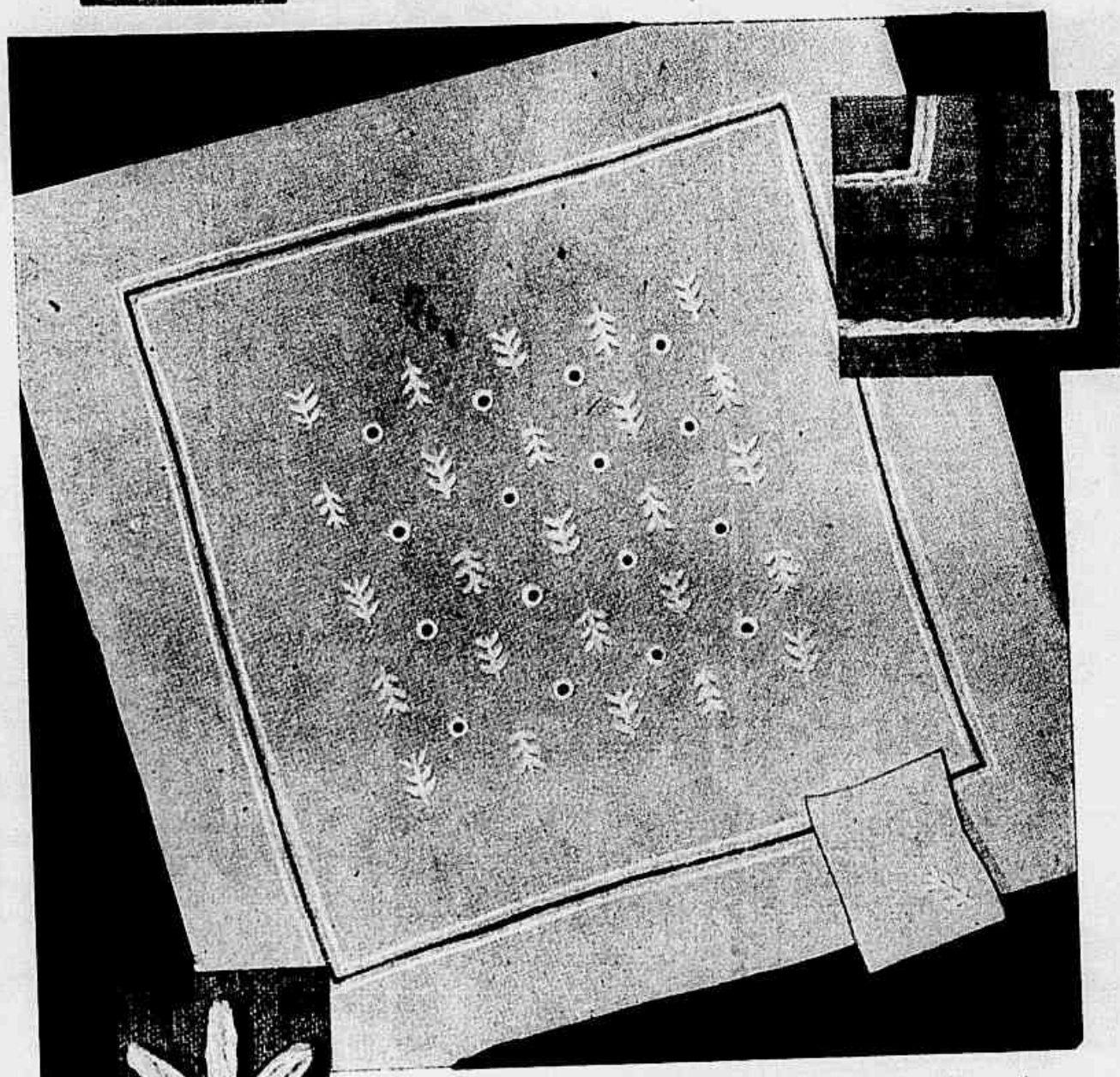
Para as tosses, bronchites,
resfriados, catarrhos, asthma e
coqueluche, só Xarope São
João. Fortalece os bronchios
e os pulmões, evitando a in-
vasão de microbios perigosos.

A ELEGANCIA NO LAR

Como aproveitar uma saia usada de velludo



Toalha para chá
guarnecida com bordado



A toalha, de linho verde claro, tem a cercadura bordada com ponto de haste executado com linha branca brilhante e vermelho vivo. As hastes com folhas executadas com a linha branca; as rodellas brancas com o centro bordado a linha vermelha.



Muitas vezes uma saia de velludo tem deteriorada somente a parte de trás, pôde ser aproveitada para fazer uma capa, tão em moda actualmente. Esta capa poderá ser mais ou menos comprida, segundo a parte do tecido aproveitável. Pôde-se fazer uma costura no meio das costas, como também sobre os braços.

Monumento á Liberdade erguido na Lettonia para
commemorar a sua Independencia



Em Riga: desfile das tropas lettonianas deante do monumento á Liberdade.

Preceitos de hygiene

OS FIBROMAS

Muitas são as doenças que seriam evitadas se tivessem sido combatidas a tempo. Mas quantas vezes deixam de tratar-se por indolencia, por teimosia, por acanhamento! A's vezes mesmo, para não alarmar a familia, vão acalentando a ideia de que não será nada. Infelizmente quantas pessoas ainda dizem que o mal irá embora como veio, quando, pelo contrario, o mal installa-se e difficilmente se consegue desalojar-o.

Os symptomas são sempre providenciaes avisos da Natureza, que não são acolhidos com o desvelo que mereciam e nunca attendidos como o deveriam ser, isto é a tempo. Quando os symptomas se transfor-

maram em doença, arrependem-se então da sua teimosia ou descuido. Nunca se é prudente de mais, nem apressado de mais quando se trata da saúde, que é o bem supremo da vida e cuja conservação é um dever.

Um mal muito frequente: o fibroma — de que grande numero de mulheres tendo passado os quarenta annos, sobretudo aquellas que não tiveram filhos, são atacadas.

Raramente o medico é consultado no começo da doença. O medo da operação faz muitas dessas doentes adiarem a consulta ao medico. No entanto nem todos os casos exigem a operação. O tratamento pelos raios X, agindo mais lentamente, cura no entanto, sendo

a porcentagem de 99 por 100 nas curas quando naturalmente este tratamento é feito por especialista.

Portanto, quanto mais cedo forem tratar-se as pessoas doentes mais rapida será a sua cura. A operação é indicada somente nos casos de urgencia, o que quer dizer que sendo tratada com tempo esse caso não se dará.

Pensamento

Devemos fazer o sacrificio das nossas preferencias, mas nunca das nossas convicções.

RENÉ BAZIN

Este monumento á Liberdade, erguido bem no centro de Riga pelo povo da Lettonia para comemorar a conquista da sua independencia, é extremamente imponente. Figuras

allegoricas e grupos symbolicos destacam-se, e ergue-se uma columna quadrangular tendo no seu cume uma harmoniosa e bella estatua da Liberdade. Quando da sua inauguração

o presidente da Republica sr. Kviesis, num famoso discurso, evocou a historia da Lettonia "da qual aquelle monumento, disse elle, symbolisa o heroico esforço em prol da sua libertação".

Delibere agora a instalação ou a reforma da sua casa com os Mobiliarios e as Tapeçarias que a nossa TRADICIONAL VENDA ANUAL lhe oferece por PREÇOS NUNCA VISTOS. Realizada antes do Balanço de Junho, esta venda não é uma "liquidação de Saldos"



UNES
REGISTRADA

a casa que merece a sua preferencia

65 RUA DA CARIOCA 67 - RIO

DR. PISSERCHIO
DENTISTA

Recomposição dos dentes perdidos sem cortar e nem desgastar os dentes restantes. — Processo ultra-moderno, rápido, economico, hygienico, elegante, estavel e de grande durabilidade.

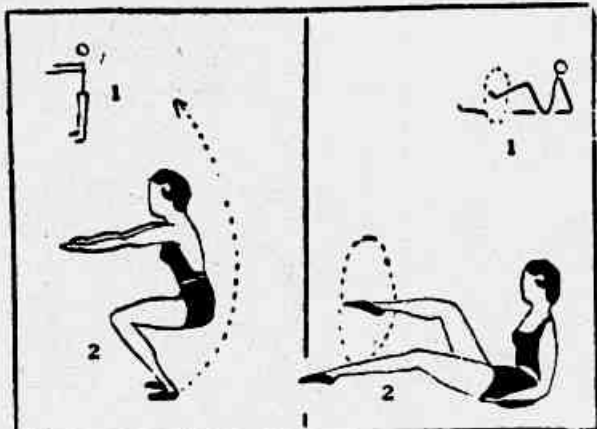
Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

SAUDE E BELLEZA PELO EXERCICIO

PLASTICA DOS JOELHOS

Para conseguir ter pernas esbeltas e bonitas, é indispensavel ter joelhos bem feitos e bem cuidados.

Mesmo depois de ter soffrido luxações ou torcidelas nos joelhos, póde-se ainda conseguir ter bonitos joelhos.



1 — 1.º: em pé, os pés unidos, braços na posição horizontal. 2.º: dobrar as pernas o mais baixo possível sem erguer os calcanhares. Erguer-se e recommençar 15 vezes.
2 — 1.º: assentada e apoiando os braços no chão. 2.º: levantar alternativamente uma perna e executar o movimento de rotação, o joelho sendo o eixo.

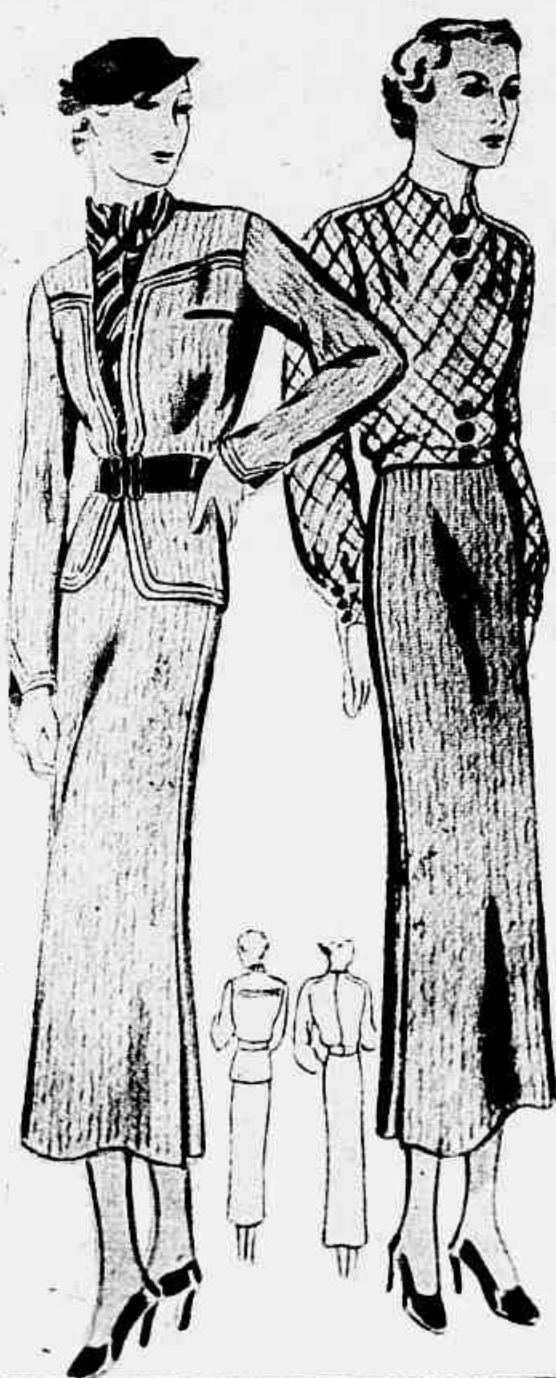
Antes de mais nada, deve se procurar tornar macia e lisa a pelle neste ponto, o que se obterá empregando a luva de crina e mesmo a pedra pomes.

Em seguida faz-se uma fricção com agua de colonia e glicerina misturadas em partes eguaes; depois da fricção, empoar com talco.

Com a gymnastica consegue-se o envolvimento de carnes firmes em volta do joelho assim como uma perfeita flexibilidade da

Senhoras!
Para corrigir a falta, a escassez ou alrazo do periodo e suas perturbações mensaes:

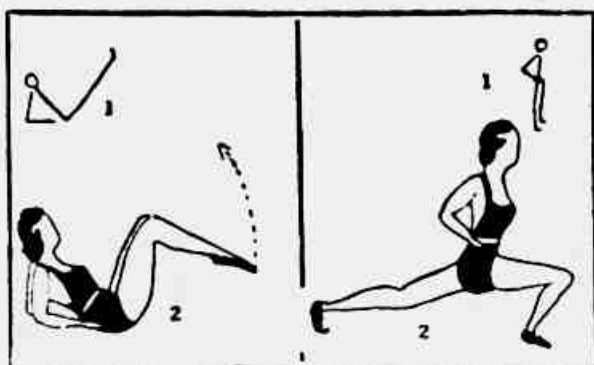
MENAGOL CAPSULAS



Costume de lã de fantasia bege e marron, o casaco guarnecido com pespontos. Cinto de verniz marron. Echarpe de tons vivos: verde, vermelho e bege. A blusa de crepe bege claro com xadrez verde e vermelho.



Lindo vestido de crepe branco guarnecido com franzidos ninho de abelha. Na cintura original guarnição de setim laqueado imitando pennas (preto).



1 — 1.º: assentada no chão os braços apoiados, erguer as pernas esticadas até a posição vertical. 2.º: abaixar-as dobrando os joelhos, 15 vezes a seguir. 2 — 1.º: de pé, as mãos nos quadris, os pés juntos. 2.º: dar um grande passo e dobrar o joelho bem: voltar á primeira posição; fazer 10 vezes com cada perna.

articulação, e os musculos necessários para a elegancia da linha e da esbelteza.

A execução dos movimentos que comporta esta gymnastica pede uma contracção completa do joelho, mas que não deve forçar a dos musculos da barriga da perna e da coxa. Uma repetição quotidiana desses

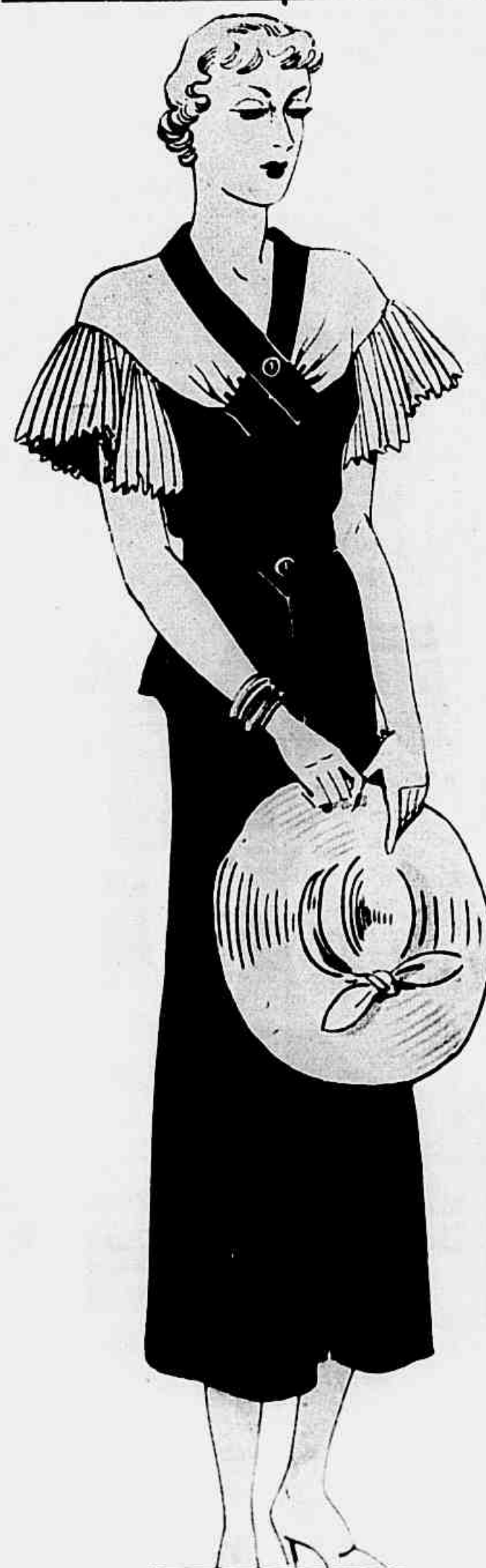
CABELLOS BRANCOS



USO E NÃO MUDO

JUVENTUDE ALEXANDRE

exercicios transformará o aspecto dos joelhos e tornará a marcha mais graciosa e mais facil.



Vestido de crepe marocain azul marinho com pella e manguihas plissadas de crepe georgette branco. Este vestido póde ser executado tambem em setim preto; a guarnição de crepe georgette cinzento claro ou branco.

Acabe com esta TOSSE

Antes que se transforme em doença mais grave, tonifique os bronquios e os pulmões com

EMULSÃO DE SCOTT

Uma obra de arte abandonada

Esta estatua de madeira de Christo foi encontrada por um turista, no meio do matto que cresceu em volta das ruínas da igreja de Gy-l'Evêque.

desmoronaram-se tornando-se apenas um vasto cemitério de igrejas. A tormenta religiosa de 1900 a 1907 despovoou essas ultimas, e depois a indiferença, suc-

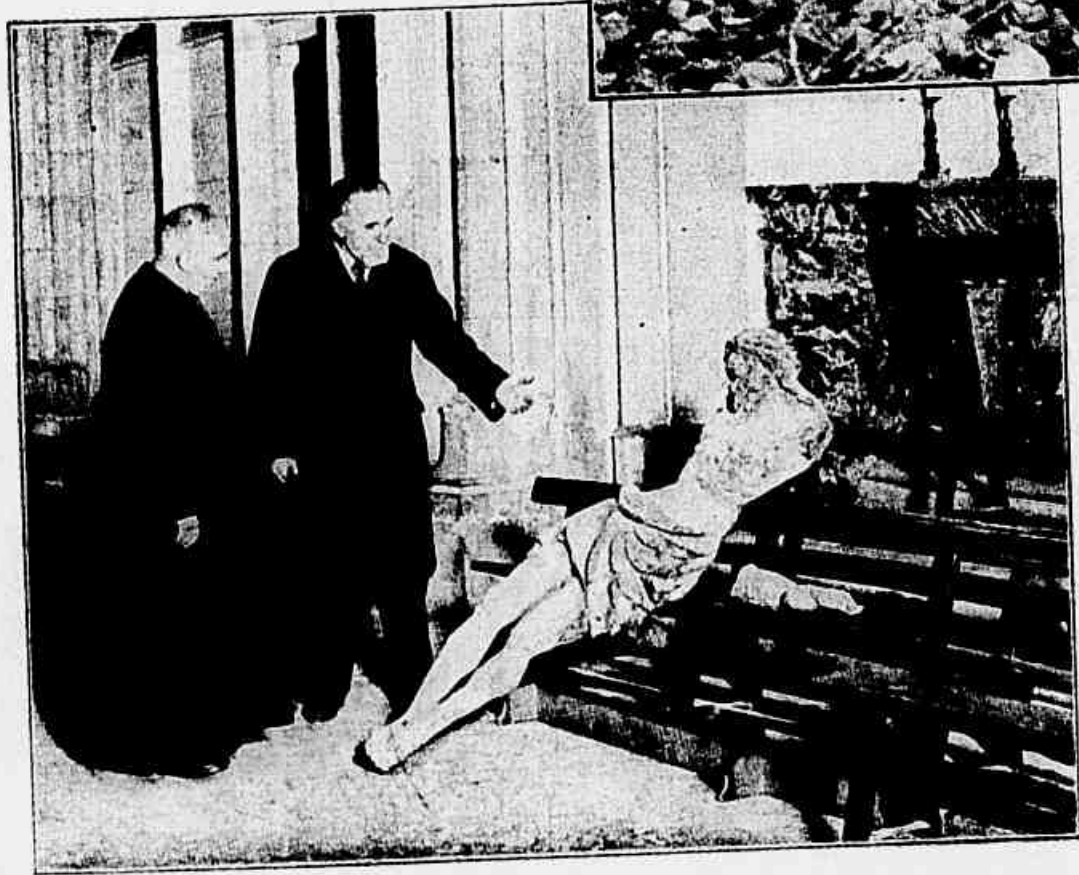


O Christo retirado das urtigas.

Gy-l'Evêque é uma pequena aldeia da França a 8 kilometros de Auxerre, no departamento de Yonne. Este departamento, que é um dos mais devas-



Envolvida numa coberta a estatua foi transportada.



O Christo na cathedral de Auxerre.

tados da França, que se orgulha da sua cathedral de Sens e de Saint-Etienne d'Auxerre, que possui Vézelay, vê seus sanctuarios

cedendo á hostilidade, deixando-as lentamente desmoronarem-se. Todas não morreram, mas umas cincoenta já desapareceram



O bello portico da igreja de Gy-l'Evêque, que ainda mostra as suas linhas puras.

OS PEZADUMES DEPOIS DAS REFEIÇÕES

Se pouco depois das refeições começa-se a sentir pezadumes do estomago, é quasi certo que se soffre de hyperchloridria ou secreção d'um succo gastrico muito acido. Este excesso de acidez provoca a fermentação dos alimentos que pesam no estomago como chumbo, occasionando dôres excessivamente penosas. Póde-se obter um alivio instantaneo tomando-se meia colher de café, ou duas ou trez tabletas, de Magnesia Bisurada em um pouco d'agua, depois das refeições ou logo que se sint a dôr. A Magnesia Bisurada neutralisa quasi instantaneamente o excesso de acidez, acalma a mucosa irritada e evita as azias, as caimbras, os azedumes, os pezadumes e todos os incommodos causados pela abundancia de acidez. A Magnesia Bisurada é inofensiva e facil de tomar, e encontra-se á venda em todas as pharmacias.

AGUA DE COLONIA



Mascotte

PARA O FINO TOUCADOR
É TAMBEM USADA COMO
EXTRACTO E LOÇÃO

PRODUCTO DA

PERFUMARIA MASCOTTE LTDA. - RIO



A estatua onde se encontrava.

ravelmente, os musculos salientes, mas sem exagero, provam que o artista conhecia bem a anatomia.

Mas a parte mais bella é a cabeça, expressiva, dolorosa, mas banhada por uma calma e resignação sublimes. E' toda uma alma que se exprime nella. Para accentuar a impressão devida, este Christo tirado da sua cruz é da altura de um homem: mede 1 m. e 70 e tem o peso de um homem.

Está hoje essa reliquia do passado e admiravel

Mme. Guilhermina Cunha
MODISTA

CONFECCIONA QUALQUER MODELO COM ARTE, GOSTO E ELEGANCIA
Travessa do Mosqueira, 25 - Lapa - Edificio Colonial
— Telephone 22-4707 —

são distinguidos ainda no panno que envolve os seus rins.

O corpo esculpido admi-

obra de arte ao abrigo dos vandalas, na cathedral de Auxerre, onde vae ficar exposta no seu thesouro.

PELLOS DO ROSTO

Cura garantida sem cicatrizes e sem dôr.

DR. PIRES

(Com pratica dos Hospitais de Berlim, Paris e Vienna).

PRACA FLORIANO, 55-6º andar - RIO
Cinelandia - Tel. 22-0425

Nota: O DR. PIRES envia gratuitamente o livro da cura garantida dos pellos do rosto, por mais grossos ou antigos que sejam.

Nome _____ Rua _____

Favela _____

Cidade _____

Em dois meses com as

PILULES ORIENTALES
PARA SENHORAS E MOCINHAS

Sempre bemfazejas para a saude

Exigir o frasco de origem sobre o qual devem figurar o nome e o endereço de

J. RATIÉ, PHARMACEUTICO
45, Rue de l'Echiquier - PARIS

A Venda em todas as Pharmacias.

AGENTE GERAL PARA O BRASIL: J. PACHECO
23, Rua São Pedro - Caixa Postal 2562 - RIO DE JANEIRO

(Appr. D.N.S.P. sob o N.º 87 em 26.6.1917)

ou estão em via de desaparecer.

Esta igreja de Gy-l'Evêque em ruínas, cujo telhado abateu destruindo todo interior, tem ainda a sua fachada (do seculo 13) e a sua torre com arcarias redondas (que deve ser do seculo 12).

O Christo, encontrado sem os dois braços, foi trabalhado em madeira e mostra que foi pintado: traços de amarello e azul

Toque executada com lã e froco

São necessários para a execução dessa *toque* 55 grs. de lã de 6 fios marron e 25 metros de *froco* bege, 5 agulhas de *tricot* de duas

tura. Em seguida diminuir 1 malha em 2, de maneira a obter o ponto de gaita simples: 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avesso.



pontas e uma agulha de *crochet*.

Execução da copa: Começa-se pondo 140 malhas com a lã marron em 4 agulhas de *tricot* e trabalhar no ponto de gaita: 2 malhas pelo direito, 2 malhas pelo avesso até obter 8 centímetros de al-

Com este ponto tricotar 5 centímetros a direito. Diminuir então cada segunda malha até que restem apenas 5 malhas. Tomam-se essas malhas com uma agulha de bordar na qual se enfia um fio de lã marron e amarra-se



Manteau de viagem muito amplo, de lã de xadrez bege e castanho escuro. Prático e elegante.

para fechar bem a parte de cima da *toque*.

A guarnição compõe-se

de tres rodellas, uma feita com o *froco* bege e as outras duas com a lã mar-

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.



Tailleur de crepe da China azul marinho com desenhos brancos. A blusa branca com desenhos azul marinho. Chapéu de palha de Itália azul marinho guarnecido com velludo branco.

INCOMODOS DE SENHORA?



Que são HORMONIOS

Modernamente ouve-se falar muito em *hormonios*, mas nem todos sabem o que significa este termo.

Hormonios são o principio ativo de certos órgãos, o qual age no organismo mantendo a normalidade de seu funcionamento e, portanto, a saúde.

Faltando um *hormonio*, aparece logo a perturbação, a doença.

Assim por exemplo, o *ovario* é um órgão importantissimo para a saúde das senhoras. Qualquer deficiência desse órgão traz logo os disturbios que tanto fazem sofrer as mulheres: atrasos, colicas, hemorragias, nervosismo, etc.

Desde que a doente tome, porém, um medicamento contendo o *hormonio*, a saúde volta como por encanto.

OVARIUTERAN é a medicação ideal porque contém o *hormonio* ovariano em estado de grande pureza e concentração.

OVARIUTERAN é o regulador ideal: cura radicalmente, não se limita a proporcionar um alivio temporario.

Com o uso de **OVARIUTERAN** desaparecerá o mal-estar, a fisionomia cansada, a velhice precoce e se tornará mais bela, sadia, alegre e risonha.

EM DRAGEAS E LIQUIDO

ron. Essas rodellas são executadas todas da mesma maneira: com a agulha de *crochet*, fazer uma tran-cinha de 50 malhas. 1.^a carreira: fazer pontos altos nessas 50 malhas, aumentando de um ponto entre cada 5 malhas. 2.^a carreira: 1 aumento entre cada 7

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento de tumores do ventre e seios, hernias, appendices, etc. Tratamento das disfunções sexuais e do psoriasis na mulher: plastica dos seios, ventre e órgãos genitais. PRAÇA FLORIANO n.º 55 — Tel. 22-8305 —

malhas. 3.^a carreira: 1 aumento entre cada 9 malhas. 4.^a carreira: 1 aumento entre cada 11 malhas. Fechar a rodella em *froco*. Passar dentro desse circulo os dois outros abertos, de lã marron, e fechá-los em seguida. Colocar este enfeite na frente da *toque*, como mostra o desenho acima.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A ASTROLOGIA oferece-lhe hoje a MOQUEZA Aproveite a sem demora e consiga FORTUNA e FELICIDADE. Orientando-me pela data de nascimento de cada pessoa, descobrirei o modo seguro que com minha experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço e 600 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Milhares de atestados provam as minhas palavras. Meu endereço: Prof. PAKCHANG TONG — GRAL MITRE 2241 — ROSARIO (S. FE) (REPUBLICA ARGENTINA)

Creanças



Maria José, filha do casal d. Nicaula Falcão Lima Barros e Manoel Athayde Rocha Barros (Maceió — Alagoas).



Wilson, filho do sr. Carlos Bento da Silva e d. Maria José de Mello e Silva.



Helio, filho do sr. Manoel Gonçalves e d. Rosinha Almeida Gonçalves.

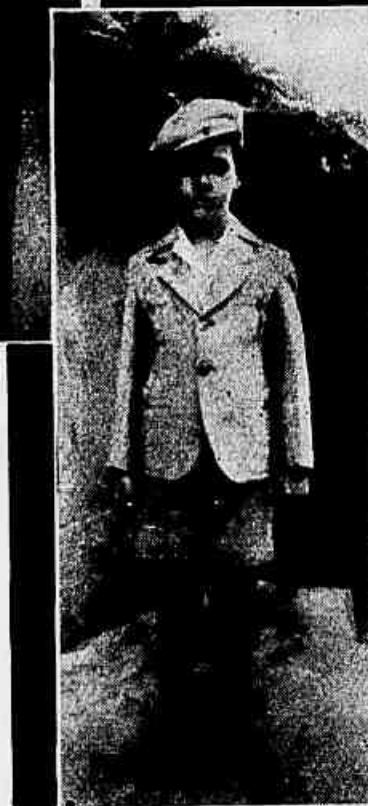


Nehy Moreira de Aguiar (Nietheroy).



Milton, filho do sr. João Guimarães e d. Marina Garcia Guimarães.

A esquerda :
Gil, filho do tenente dr. Oliveira Salles e d. Aurora Mendes Salles.



Curiosa aventura dum humorista

Um grande "producer" de Hollywood contratou para seu serviço o celebre humorista inglês Woodhouse.

Installado numa "villa" amena e confortavel, Woodhouse começou a escrever enredos de filias. Passado, porém, algum tempo, morreu o producer. Foram se passando os mezes e ninguém reclamava de Woodhouse a entrega do trabalho contratado. Mais do que

isso: o escriptor tentou entender-se com os novos gerentes da empresa, mas não conseguiu ser por elles recebido. No entanto, continuava a receber todos os mezes, pontualmente, o cheque dos seus honorarios.

Um dia, a viúva do producer, que substituiu o marido na direcção geral da empresa, soube que o famoso humorista inglês se encontrava em Hollywood. Convidou-o para jantar, pediu-lhe que lesse

aos outros convidados algumas das suas tão chistosas e tão famosas historias. E as despedidas foram o mais cordiaes possivel.

A viúva, porém, ficou ignorando até ao fim que Woodhouse estava a seu serviço. Expirou o contrato. E o escriptor regressou a Londres, com os dolares recebidos em pagamento de trabalhos que não tivera de entregar e que depois vendeu a outras em-
presas.

A APRESENTAÇÃO DO CINEMA PLASTICO



Despertou desusado interesse a primeira apresentação do processo descoberto pelo cientista dr. Sebastião Comparato, que revela o segredo da terceira dimensão no cinema. Tal processo, cuja apreciação não cabe nas linhas desta breve noticia, é, entretanto, a resposta evidente que, em diversos paizes, varios estudiosos procuram com afincio, sobre a incognita do relevo na photographia e, consequentemente, no cinema. Esta felicidade, teve-a o dr. Sebastião Comparato, que se vê assinalado por uma cruz, no grupo colhido momentos antes de apresentar pela primeira vez, a um numero selecto de apreciadores, o seu surpreendente processo.

Perpetuando o musico maximo



O theatro Carlos Gomes de reconstrução recente na Praça Tiradentes (Rio de Janeiro).



A rua Carlos Gomes no Morro da Providencia (Rio de Janeiro).

A **Scena Muda**

A MAIS ANTIGA E COMPLETA REVISTA
CINEMATOGRAFICA DO BRASIL

PUBLICA

além do mais recente noticiario de Hollywood

**ENREDOS E PHOTOGRAPHIAS
DAS SCENAS CULMINANTES**

dos melhores films exhibidos em nossa terra.



Em todos os numeros quatro primo-
rosos retratos a côres, em grande
formato, das estrellas do écran.



LER A **Scena Muda**

E' TER O CINEMATOGRAHO EM CASA.

O texto da **SCENA MUDA** acaba de
ser enriquecido com duas novas secções :

**HOLLYWOOD OLHANDO PARA O ESPELHO e
REPORTAGEM ILLUSTRADA DE HOLLYWOOD**

trazendo em todos os numeros os ultimos modelos de
vestidos, chapéus, joias e penteados das estrellas do écran.